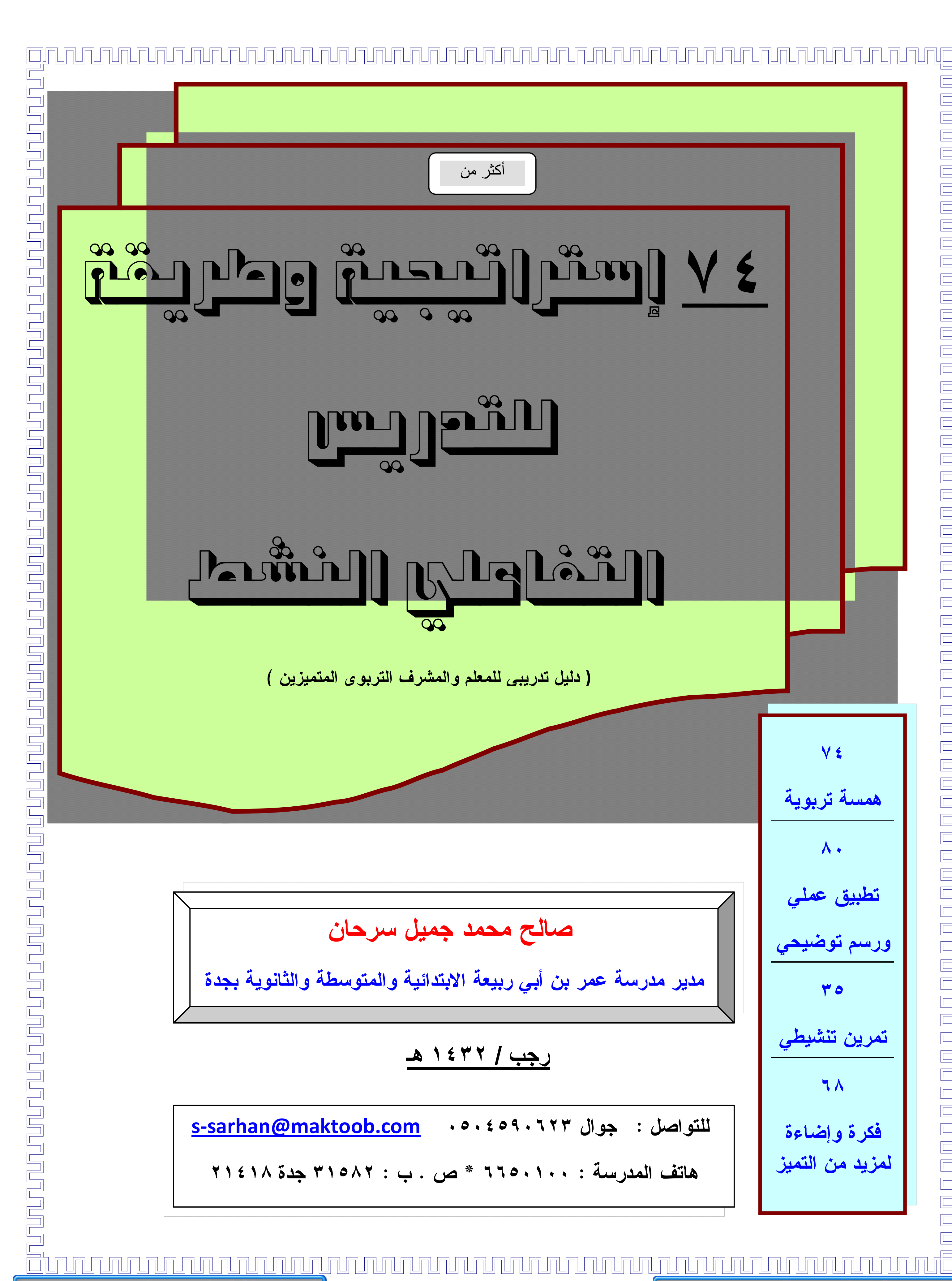


أكثر من

٧٤ إستراتيجية وطريقة للتدريس التفاعلي النشط

(دليل تدريبي للمعلم والمشرف التربوي المتميزين)

٧٤
همسة تربوية

٨٠
تطبيق عملي
ورسم توضيحي

٣٥
تمرين تنشيطي

٦٨
فكرة وإضاءة
لمزيد من التميز

صالح محمد جميل سرحان

مدير مدرسة عمر بن أبي ربيعة الابتدائية والمتوسطة والثانوية بجدة

رجب / ١٤٣٢ هـ

للتواصل : جوال ٠٥٠٤٥٩٠٦٢٣ s-sarhan@maktoob.com

هاتف المدرسة : ٦٦٥٠١٠٠ * ص . ب : ٣١٥٨٢ جدة ٢١٤١٨

بسم الله الرحمن الرحيم

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك)
او موقعنا www.modrsbook.com

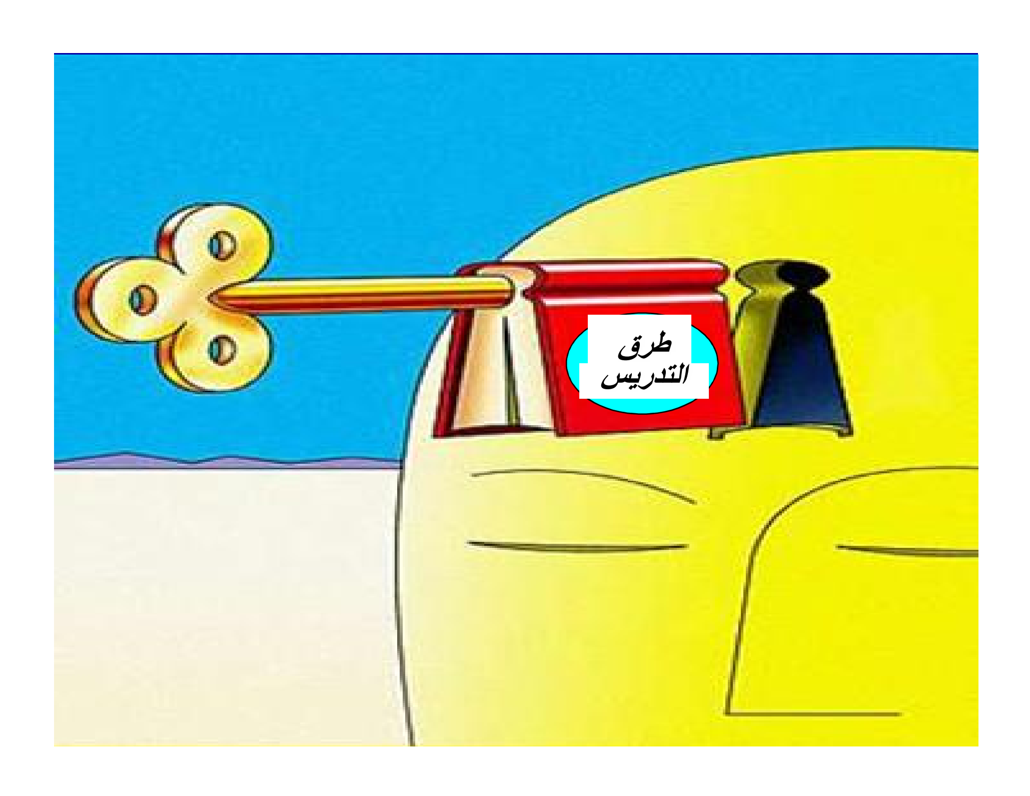
قال رســـول الله صلى الله عليه وسلم (إن الله وملائكته وأهل الـــسموات والأرضـــين حتـــى النملة فـــي جحرهـــا وحتـــى الحيتان في البحر ليصلون على معلـــم النـــاس الخيـــر) رواه الترمذي .

وقال أيضاً (أفضل الصدقة أن يتعلم المرء المسلم علمـــاً ثـــم يعلمه أخاه المسلم) رواه ابن ماجه .

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك)
او موقعنا www.modrsbook.com

إهداء

إلى الميدان التربوي



للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك
او موقعنا www.modrsbook.com

شكر وتقدير وعرفان

الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين .

أتوجه بالشكر والحمد والعرفان لله عز وجل ولا أحصى ثناء عليه الذي أمدني بعنايته وعزمه وتوفيقه على إنجاز هذا الكتاب المتواضع وما توفيقي إلا بالله .

وأجدها فرصة مواتية أن أزف خالص شكري وامتناني وجميل عرفاني ووافر تقديري للأحبة الكرام :-

١- أ . د حسن عايل يحيى (عميد كلية التربية بجامعة الملك عبد العزيز بجدة) .

٢- أ . د ضياء مطاوع (عضو هيئة التدريس بقسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية) .

٣- د . صالح يحيى الزهراني (مدير مركز التدريب وخدمة المجتمع بكلية التربية) .

٤- د . علي آل درعان (عضو هيئة التدريس بكلية التربية) .

٥- د . عبدالله محمد الجهني (مشرف الإدارة المدرسية بالإدارة العامة للتربية والتعليم بمحافظة جدة) .

٦- د . فالح مسعود أبو رجيلة (عضو هيئة التدريس بكلية التربية) .

٧- د. إبراهيم الصعدي (عضو هيئة التدريس بكلية التربية) .

٨- د. عبدالله قايد العبادي (رئيس قسم الاجتماعيات بالإدارة العامة للتربية والتعليم بمحافظة جدة) .

٩- أ . خلف محمد الغامدي (رئيس قسم اللغة العربية بالإدارة العامة للتربية والتعليم بمحافظة جدة) .

١٠- أ . أحمد الرفاعي (معلم مادة الرياضيات بثانوية ابن خلدون بجدة) .

١١- أ . عبدالرحمن داحش الزهراني (مشرف مادة الكيمياء بالإدارة العامة للتربية والتعليم بمحافظة جدة) .

١٢- كوكبة من زملاء المهنة المعلمين الأفاضل والمدربين الأجلاء .

١٣- طلابي الأعزاء منذ العام الدراسي ١٤١٣ – ١٤١٤ هـ وحتى العام الدراسي ١٤٢٧ – ١٤٢٨ هـ .

اللذين تفضلوا وتكرموا جميعاً بتدقيق ومراجعة وقراءة هذا الكتاب .

فكلمة شكر لا تفي بحقهم على ما قدموه لي وأسأل الله العلي القدير أن يطيل في أعمارهم ويبارك في صحتهم ويوفقنا جميعاً إلى ما فيه خيرنا وصلاح أمتنا .

كما أقدم أسمى آيات الشكر والعرفان لأسرتي التي وقفت بجانبي وقدمت لي المساعدة فجزاهم الله خير الجزاء .

وأختم شكري بقوله تعـالى { دعواهم فيها سبحانك اللهم وتحيتهم فيها سلام وأخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين } (يونس : ١٠) .

أخوكم ومحبكم

صالح محمد جميل سرحان

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك)
او موقعنا www.modrsbook.com

الفهرس

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك) او موقعنا www.modrsbook.com

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك
او موقعنا www.modrsbook.com

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك
او موقعنا www.modrsbook.com

ملاحظة :- أصل هذا الكتاب دورة تدريبية للكاتب ، وكثير من أفكار الكتاب والحمد لله جاءت من ممارستي الشخصية للمهنة مع طلابي ، وملاحظات ومشاهدات لبعض المعلمين والمدربين ، وأفكار الطلاب .

مقدمة :-

التربية عملية مقصودة ومخطّط لها ، وتهدف إلى بناء شخصية المتعلم نفسياً ، وعقدياً ، واجتماعياً ، ومعرفياً ، والتدريس من أهم المواقف التعليمية التي يتمّ من خلالها تحقيق أهداف التربية ، سواءً الأهداف التعليمية القريبة ، أو تلك الأهداف والمرامي البعيدة التي تظهر كأداء شبه ثابت في سلوك المتعلّم .

إنّ النظرة التقدمية لعملية التدريس توجب على المعلّم فهم طبيعة هذه العملية ، وأهدافها ، ووسائلها ، وإجراءاتها ، فلم يعد التدريس مجرّد تلقين للمعرفة ونقل للمعلومات ، بل إنه عمليـــة أوسع من ذلك بكثير ، عملية تهتّم بالجانب الفكري للمتعلّم ، وتسعى إلى تنميـــة العديد من المهارات الشخصية ، والاجتماعية ، والإنسانية ، وإكساب الفرد مهارات التعلّم الذاتي ، وسبل التعامل مع أدواته .

لقد غدت عملية التدريس في ظلّ الثورة المعرفية والالكترونية التي يشهدها العالم اليوم ، علماً له أسسه وقواعده واستراتيجياته ، وأصبحنا نقرأ في الأدب التربوي عن هندسة التدريس ، وتصميم التدريس ، ومنظومة التدريس التي تبدأ بالتخطيط ، ثمّ التنفيذ وتنتهي بالتقويم .

إنّنا بحاجة ماسة اليوم – في ظلّ المتغيرات المعرفية والثقافية والتقنية والاجتماعية والاقتصادية – إلى إعادة نشر ثقافة التدريس في مدارسنا وبين معلّمينا ، مبينين أنّ عملية التدريس قد أخذت أبعاداً جديدة فرضها اقتصاد المعرفة الذي يشهده العالم في السنوات الأخيرة .

إنّ الدور التربوي والتعليمي للمعلّم وفق هذا المنظور لعملية التدريس ، قد أخذ منحىً آخر ، فمعلّم اليوم ليس مجرّد ناقل للمعرفة ، بل هو في الحقيقة قـــائدٌ للتعلّم ، وموجّه للنشاط ، ومحفز للبحث والتقصّي والاكتشاف ، ومساعد على تنمية عمليات التفكير وميسّر للعمل التشاركي ، ومقوم لجميع جوانب شخصية المتعلم .

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك) او موقعنا www.modrsbook.com

وهذا كلّه يتطلّب من المعلّم الإلمام الجيّد بطرائق التدريـــس واستراتيجياته ، والوقوف على الأسس النفسية والمعرفية لاستراتيجيات التدريس ، وكيفية اختيار إستراتيجية التدريس المناسبة للدرس .

إن نجاح العملية التعليمية والتربوية مرهون بمدى تمكن المعلم من تخصصه ومهاراته التربوية في التعامل مع جميع عناصر الموقف التعليمي .

فبعد أن ينتهي المعلم من تحضير مادة الدرس تبقى الخطوة التالية وهي : كيـــفية إيصال ما أعده من معلومات إلى طلابه أو نقل الأفكار من عـــقـــل إلى عـــقـــل ، وهذا هو جـــوهر الموضوع ، ويعد ذلك من أهم القدرات التي ينبغي أن تـــتـــوفر في المـــعلم البارع .

فإذا أخفق المعلم في هذا كان غير صالح لممارسة التدريس ... وإذا كان عكس ذلك فكان قديراً في إيضاح دروسه ، وإبلاغ معارفـــه إلى طلابه صار معلماً ناجحاً متميزاً .

<u>ويسعى الكتاب إلى تحقيق العديد من الأهداف للمعلم وهي :</u>

١- المساهمة في تطوير نموه المهني والمعرفي في فنون التدريس وترقية مهاراته لزيادة إنتاجيته داخل الصف .

٢- بيان طرائق تدريس تفاعلية جديدة متنوعة ، تساعد على تنمية الرغبة في التعلم لدى المتعلم ، وتنمية العلاقات الإيجابية البناءة بين الطلاب أنفسهم .

٣- المساعدة في ابتكار أساليب تدريسية غير مألوفة تركز على المتعلم وكيفية زيادة التواصل معه ، ودعم نموه الذاتي وثقته في نفسه .

٤- التعريف بالعديد من الطرق المناسبة لعرض الدرس تبعاً للموقف التعليمي ، وخصائص المتعلمين ، وطبيعة المادة التعليمية .

٥- توضيح كيفية تنفيذ التدريس النشط غير التقليدي الذي يتحول فيه الطالب من متلقي سلبي إلى مشارك فعال مفكر وباحث ودارس ومستنتج .

٦- التبصير بالسبل المتنوعة للتخلص من جو الملل والجمود والتكرار والأساليب التقليدية داخل الصف ، وخلق بيئة تعليمية جاذبة محببة للطلاب .

٧- التزود بالأساليب الجاذبة لاهتمام الطلاب وتفعيل دورهم النشط في عملية التعلم .

٨- التعرف على استراتيجيات العمل الجماعي مع الطالب / المتعلم .

٩- توضيح الطرائق والأساليب التي تجعل المتعلم معتمداً على ذاته في التفكير معبراً عن نفسه بأسلوبه الخاص ، وزيادة مساحة نشاطه داخل الفصل من خلال تفاعله مع أقرانه .

١٠- المساهمة في إحداث التحول التدريجي من التعليم المعتمد على الحفظ والتلقين إلى التعليم المتوافق مع قدرات المتعلم وميوله واستعداداته .

س / ما الفئات التي أعد هذا الدليل من أجلها ؟

١- المعلمون والمعلمات والمشرفون التربويون (من مختلف التخصصات) .

٢- مديرو (ومديرات) المدارس .

٣- مخططو المناهج الدراسية ومؤلفوها .

٤- الباحثون التربويون (والمدربون والمدربات في مراكز التدريب التربوي) .

٥- أولياء أمور الطلبة والطالبات .

٦- الطلبة والطالبات في المدارس والمعاهد والجامعات .

٧- المهتمون في مختلف القطاعات التربوية .

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك
او موقعنا www.modrsbook.com

قبل أن نبدأ :- حاول عزيزي المعلم أن تجيب عن الأسئلة التالية :-

س / كم هي خبرتك في التعليم (عدد السنوات) ؟

س / ما آخر كتاب قرأته في تخصصك ، وما هو تاريخ صدوره ؟

س / ما المجلة العلمية التي تتابعها في مجال تخصصك ؟

س / ما آخر دورة تدريبية حضرتها في تخصصك ، ومتى كانت ؟

س / ما آخر مؤتمر أو منتدى علمي حضرته في مجال تخصصك ؟

س / لماذا تذهب يومياً إلى المدرسة ؟

س / ما الشيء الذي لو لم تحصل عليه في عملك لتركت العمل ؟

س / ما الذي تسعى إلى الحصول عليه في التعليم ؟

س / ما أهم شيء في عملك ؟

س / هل يمــكن أن تتذكر طريقة تدريسية جيدة أعجبتك ، أو قمت بتطبيقها ؟

س / هل يمكن أن تتذكر طريقة تدريسية سيئة سمعت عنــها ، أو كنت أحد أطرافها ؟

س / ما أول ما تفكر به عند الإعداد للدرس ؟

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك) او موقعنا www.modrsbook.com

س / ما الاعتبارات التي ينبغي مراعاتها عندما نختار طريقة التدريس ؟

- الأهداف المطلوب تحقيقها .
- مضمون المادة أو الموضوع (المحتوى) .
- المرحلة التعليمية (العمر الزمني والعقلي للمتعلم) .
- مستوى الطلاب ونوعيتهم وطبائعهم .
- الزمن المتاح .
- المكان والتجهيزات والوسائل المتاحة .
- شخصية المعلم وفلسفته .
- أن يصل الطالب من خلالها إلى الحقائق بنفسه .
- أن يـتــوفــر فــي الطـــريــقة الحــركة والتــحــدي الفــكــري .
- التدرج من المعلوم إلى المجهول (الاستفادة من معلومات الطلاب السابقة في إثارة شوقهم إلى المعلومات الحديثة) .
- التدرج من السهل (من وجهــة نــظر الطلاب وليس المعلم) إلى الصعب ، أي (من البسيط إلى المركب) .
- مــن التطبيقات العــملية إلى المفاهيم النظرية (من التجربة إلى النظرية) .
- من المألوف إلى غير المألوف ، ومن الوضع الحالي إلى الوضع المستقبلي .

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك
او موقعنا www.modrsbook.com

- تعريفات وتوضيحات :-

إستراتيجيات التدريس

تحركات المعلم داخل الفصل ، وأفعاله التي يقوم بها ، والتي تحدث بشكل منتظم ومتسلسل ، ولتكون إستراتيجية المعلم فعالة فإنه مطالب بمراعاة مايلي : الحيوية – النشاط – الحركة داخل الفصل – تغيير طبقات الصوت أثناء التحدث – الإشارات – الانتقال بين مراكز التركيز الحسية .

التدريس التفاعلي النشط

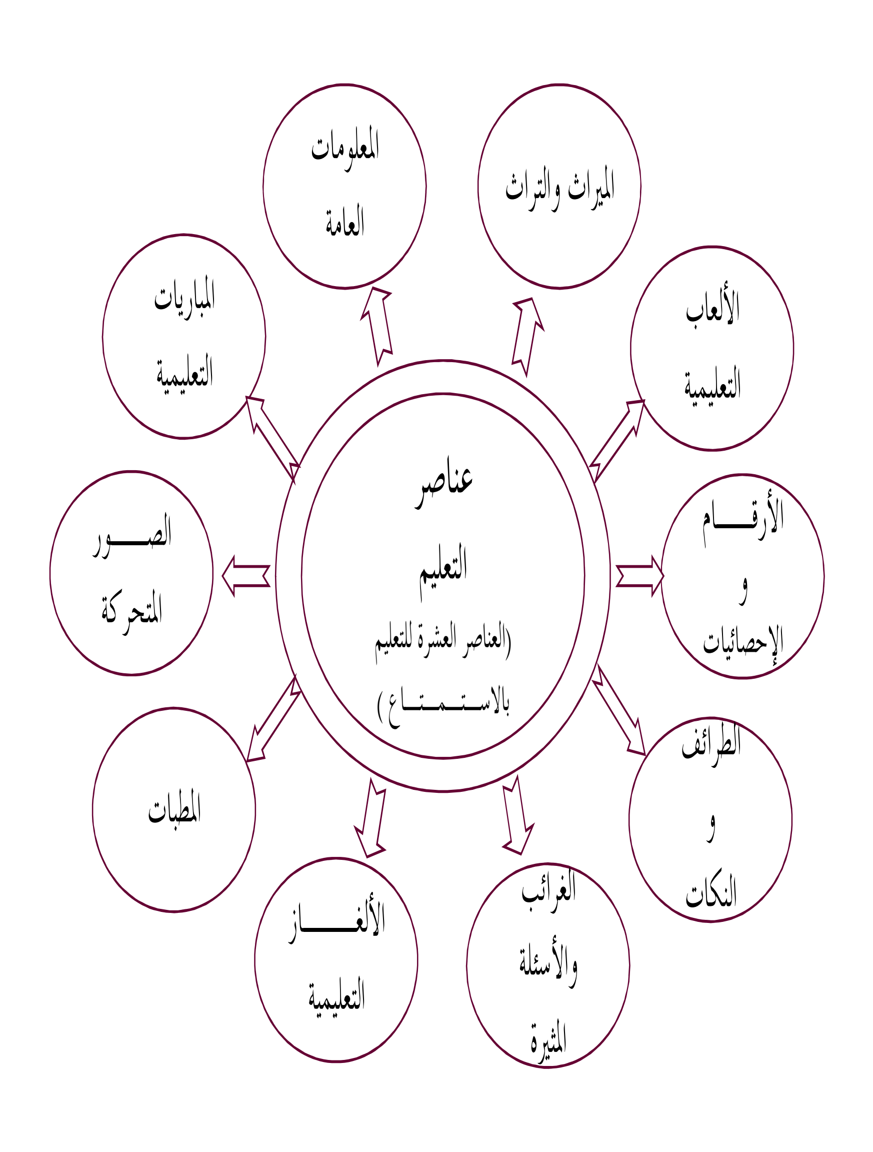
هو ذلك التدريس المفعم بالإثارة والتشويق والمتعة والجاذبية والتميز والإبداع ، والخارج عن الأطر التقليدية المعتمدة فقط على المعلم وقدراته .

دواعي التدريس التفاعلي النشط

- لوجود التحديات الصارفة للمتعلم عن العلم ، وتطوير الذات والمتمثلة في كثرة الملهيات والمغريات .
- من أجل مخاطبة جميع شرائح المتعلمين ، فالجميع يرغب في الإثارة والمتعة .
- لصناعة الألفة بين المتعلم والتعليم .
- لكسر الجمود وإزالة الملل الناتجين من طول اليوم الدراسي .
- لغرس المعلومة ، وصقل المهارة دون مقاومة داخلية من قبل المتعلم .

طريقة التدريس

الطريقة التي يستخدمها المعلم في توصيل محتوى المنهج للطالب أثناء قيامه بالعملية التعليمية .



للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك)
او موقعنا www.modrsbook.com

نموذج مقترح لتقسيم زمن الحصة (45 دقيقة)

(ضع خطة أسبوعية لما سيتعلمه الطالب هذا الأسبوع وزود أولياء الأمور بها)

* ابدأ الحصة بالسلام على الطلاب ثم بالبسملة والصلاة والسلام على رسول الله ثم أدعو لهم بالتوفيق ، ثم تحدث معهم لدقيقتين حول أي موضوع عام بعيداً عن المدرسة والمنهج (حالة الجو اليوم ، مباراة اليوم أو الأمس) ، (ثم خذ معهم أثناء وقوفهم نفس عميق) ثم (قل لهم ما ستقوله لهم (خريطة الطريق) ، ثم قل لهم ، ثم قل لهم ما قلته لهم) .

* 5 د – لاسترجاع ما سبق شرحه وربطه بدرس اليوم (عن طريق بعض الأسئلة مثلاً ، أو من يذكر لنا بعض ما تعلمناه) .

* 15 د – لعرض الدرس الجديد (يفضل بدئه بسؤال مثير للتشويق والتحدي الفكري تتم الإجابة عليه في نهاية الحصة) .

* 5 د – راحة يتخللها قصة مسلية أو تمرين تنشيطي لتلطيف الجو (ثم نفس عميق أيضاً) .

* 13 د – نستعرض سريعاً ما قيل لترسيخه ثم نكمل شرح ما تبقى من الدرس (من المفيد كتابة النقاط الرئيسية والمهمة فقط على السبورة كملخص) .

* 5 د – ملخص لما تم شرحه اليوم وربط المقدمة بالخاتمة ، مع طرح سؤال (من خارج المنهج) يتعلق بالموضوع للتفكير فيه حتى الحصة القادمة ، سؤال واجب ، (ثم نفس عميق أيضاً) ثم أدعو لهم بالنجاح وسلم عليهم قبل خروجك .

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك
او موقعنا www.modrsbook.com

الإستراتيجية ١ : كن يقظاً (التغذية الراجعة)

- يحول المعلم الدرس (المادة العلمية) لعدد من الأسئلة ، أو يكلف الطلاب بذلك .
- يكتب كل سؤال واحد في ورقة صغيرة أو على كرت .
- يوزع الأوراق على بعض الطلاب حسب عددها لكل طالب ورقة واحدة تحمل سؤال واحد .
- يشرح الدرس بالكامل بالأسلوب الذي يراه مناسباً .
- ثم يقوم أحد الطلاب من الذين لديهم ورقة تحمل سؤال بقراءة السؤال واختيار أحد زملائه ليجيب عنه ، كنوع من التحدي الفكري واختبار ليقظة الجميع وللتأكد من تحقق أهداف الدرس ، وهكذا حتى نهاية الأسئلة ، وذلك تحت إشراف المعلم .
- نشاط : كلف مجموعة من الطلاب بإعداد مجلة علمية أو مطوية أو قصيدة عن درس اليوم (أو الدرس القادم) .

** همسة : عليك أخي المعلم أن تفكر في الأجر قبل الأجرة

الإستراتيجية ٢ : المسرحة (لقاء تلفزيوني)
(مشهد تمثيلي مسرحي)

- يحول المعلم الدرس إلى س ، ج أو يكلف الطلاب بذلك .
- يخصص طالبان (ويقوم المعلم بتدريبهم مسبقاً وتحديد مهامهم) أحدهما يتقمص شخصية مذيع تلفزيوني شهير يقوم بإجراء مقابلة تلفزيونية في برنامج جماهيري مع الطالب الآخر الذي يلعب شخصية الضيف الخبير (عالم أو أخصائي أو أي شخصية اعتبارية – مقابلة مع الحسن بن الهيثم أو أديسون) .
- على المذيع أن يطرح الأسئلة على الضيف الذي عليه أن يجيب عن هذه الأسئلة .
- يسمح بمداخلات وأسئلة وتعليقات الحضور (والاتصالات الهاتفية والفاكسات والايميلات) للتشويق .
- يمكن للضيف أن يستعين بالوسائل التعليمية السمعية والبصرية المتاحة .
- لا مانع من وجود فاصل (إعلاني) ترفيهي .

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك
او موقعنا www.modrsbook.com

• من الأفضل أن يكون الحوار من خلال مايكروفون كنوع من الإثارة (مايكروفون لاقط من قناة FM) مع التصوير .
• يمكن أن يكون اللقاء حقيقي مع طبيب تتم استضافته مثلاً .
• يمكن للمعلم التدخل أثناء وبعد اللقاء عندما يرى أن تدخله يفيد ويثرى الحوار ويصحح المفاهيم ويعدل المسار .

** همسة : يتوفر لنا الوقت الكافي إن استطعنا فقط أن نستخدمه بالطريقة الصحيحة والشيء الصحيح

الإستراتيجية ٣ : تبادل الأدوار

– يتم توزيع الطلاب على هيئة مجموعات ويختار لكل مجموعة اسم ويخصص لها قائد (متحدث رسمي) .

– يشرح المعلم الدرس أو يكلف الطلاب بتحضيره منزلياً (كمشروع وليس كواجب للتغلب على الحاجز النفسي بين الطلاب وبين الواجبات) أو قراءته قبل الدرس أثناء الحصة خلال دقائق معدودة .

– ثم يطرح المعلم سؤالاً واحداً للجميع حول الدرس وعلى كل مجموعة أن تجيب عنه في ورقة صغيرة يدون عليها اسم المجموعة .

– يتم بعد ذلك تداول (تبادل) هذه الورقة المحتوية على السؤال الأول وإجابته بين المجموعات .

– على كل مجموعة أن تقوم بتصحيح إجابة السؤال للمجموعة الأخرى (التبادل يتم بين المجاميع المتجاورة ، ولمجموعة واحدة فقط) .

– يعرض المعلم بعد ذلك الإجابة النموذجية ، وتقوم كل مجموعة بوضع درجة (من ١٠) لإجابة المجموعة المجاورة لها .

– يطرح المعلم بعد ذلك السؤال الثاني ، لتجيب عنه كل مجموعة في ورقة جديدة ، ويتم التداول ووضع الدرجة كما حصل سابقاً وهكذا حتى نهاية الأسئلة .

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك) او موقعنا www.modrsbook.com

– كل مجموعة تضيف جديداً إلى الدرس ، أو تبدي تفاعلاً ملموساً يخصص لها درجة إضافية .

– في النهاية يتم إعادة جميع الأوراق إلى مجموعاتها ، ثم تجمع الدرجات ، ويعلن اسم المجموعة الفائزة ، ويخصص لها جائزة تشجيعية (درجات أو بطاقات تميز) ولو تم الإعلان عن الجائزة ووضعت أمام الطلاب قبل البدء فسيكون لها وقع مفيد جداً .

– خصص في نهاية الدرس (٥) دقائق لعقد مؤتمر صحفي ، يعرض فيه الطلاب أي مداخلة أو تعقيب أو ملاحظة حول مجريات درس اليوم .

** *همسة : الحكمة أن تعرف ما الذي تفعله ، المهارة أن تعرف كيف تفعله ، النجاح هو أن تفعله*

الإستراتيجية ٤ : الاختيار الصحيح

- بعد الانتهاء من عرض الدرس ، يكون المعلم قد أعد مسبقاً (أو كلف أحد طلابه بذلك) ملخصاً للدرس (ورقة عمل) عبارة عن عدة فقرات كما في المثال التالي : يكون التنظيم العصبي عن طريق (الأعصاب – الهرمونات) أدق وأسرع من التنظيم العصبي عن طريق (الأعصاب – الهرمونات) ، ويتم انتقال السيال العصبي في الخلية العصبية في (جميع الاتجاهات – اتجاه واحد) .

- يتم توزيع الملخص على جميع الطلاب ، أو تشكل مجموعات تحصل كل مجموعة على ورقة عمل واحدة ، وعلى الجميع اختيار الكلمة الصحيحة فيما بين الأقواس لتتم قراءة الملخص بشكل سليم .

- فكرة أخرى :- جرب أيضاً إعداد ملخص تكون بعض كلماته ذات حروف ناقصة (يوضع تحتها خط لتمييزها) وعلى الطلاب تكملة الحروف الناقصة لتصبح العبارة صحيحة علمياً ، كما في المثال التالي : كان قوم ثمود يسكنون الحـ__ وهي منطقة تسمى الآن مدائن

صالح تقع قرب بلدة الـــ ، وقد ظهروا بعد قوم عـــ ، ووردت قصتهم في سورة هـــ .

- يمكن أن تقرأ الورقة من قبل أحد الطلاب وخلال ذلك يتم النقاش جماعياً حول الإجابة الصحيحة (لا تنسى الحوافز أو الثناء والمديح) .
- تستخدم هذا الطريقة قبل شرح الدرس أو بعده ، وتعطى الفرصة للطلاب لقراءة الدرس أثناء الحصة أو يكلفوا بتحضيره منزلياً .

** همسة : الإخـــلاص ســبـــيـــل الخـــلاص

الإستراتيجية ٥ : قيم نفسك بنفسك

- يحول المعلم الدرس لمجموعة من الأسئلة الموضوعية والمقالية ويكتبها على ورقة عمل ، ويقوم بتخصيص ٢٠ درجة لهذه الورقة ويسجل أمام كل سؤال درجته .
- يشرح المعلم الدرس كاملاً ، أو يطلب من الطلاب تحضيره مسبقاً ، أو يعطى الطلاب فرصة لقراءته أثناء الحصة .
- يعطي المعلم لكل طالب ورقة عمل ليجيب عنها ويقوم صاحب الورقة بتصحيحها بنفسه (التصحيح بعد انتهاء الجميع وإعلان الإجابات الصحيحة من قبل المعلم وطريقة التصحيح وتوزيع الدرجات – ولا مانع من تدقيق المعلم ومتابعته لإجابات الطلاب لتحييد عنصر الذاتية –) .
- يعلن المعلم درجات التقييم الذاتي كالتالي : إذا كانت درجتك أقل من ١٢ فأنت تحتاج إلى المزيد من المذاكرة والاجتهاد ، أما إذا كانت درجتك بين ١٢ و ١٦ فأنت بحاجة إلى التركيز أكثر ، أما إذا كانت درجتك أكثر من ١٦ إلى ٢٠ فأنت طالب مجتهد ويجب أن تحافظ على تفوقك .
- يجري المعلم بعد ذلك حوار مفتوح مع طلابه لتدارس ورقة العمل من جميع جوانبها والإجابة على التساؤلات .
- تخصص جوائز تشجيعية لأفضل خمسة طلاب .

*** همسة : من قال : لا أقدر قلت له : حاول ، ومن قال : لا أعرف قلت له : تعلم ، ومن قال : مستحيل قلت له : جرب*

الإستراتيجية ٦ : القصة المبعثرة

يتم تلخيص أو كتابة الدرس على هيئة قصة (أو محادثة بين شخصين) في مجموعة من الفقرات المبعثرة (كما في المرفق ص ١٠٣ - ١) .

- على الطلاب ترتيب هذه الفقرات (بعد توزيع القصة عليهم في ورقة عمل) ليتم في النهاية قراءة القصة بتسلسل صحيح مفهوم يحقق أهداف الدرس .
- خصص جائزة أو درجات لأسرع طالب أو مجموعة تتوصل للترتيب الصحيح .

*** همسة : عامل طلابك بالحكمة والموعظة الحسنة وحاورهم بالتي هي أحسن*

الإستراتيجية ٧ : الملخص الدخيل

- يتم تلخيص أو كتابة الدرس في ورقة عمل على هيئة مجموعة من الفقرات ، ثم تتم بعثرت هذه الفقرات داخل نص آخر مكتوب ليس له أي علاقة بموضوع درس اليوم (كما في المرفق ص ١٠٣ - ٢) .
- على الطلاب (بعد توزيع ورقة العمل على الجميع) قراءة ورقة العمل ومحاولة التعرف على الأسطر الخاصة بملخص درس اليوم ووضع خط تحتها .
- خصص جائزة أو درجات لأسرع طالب أو مجموعة تتوصل للنص الخاص بدرس اليوم .

*** همسة : الطالب يطربه الثناء*

الإستراتيجية ٨ : قصة مثيرة

- يتم تحويل الدرس إلى قصة مثيرة للخيال العلمي ولتحقيق أهداف الدرس .
- توزع القصة على الطلاب .
- تقرأ القصة من قبل أحد الطلاب البارعين في قراءة وسرد القصص .
- يجري نقاش بعد سماع القصة (كما في المرفق ص ١٠٣ - ٣) .

** مثال : يطلب المعلم من أحد الطلاب أن يتخيل نفسه داخل قطرة دم تسير داخل الجسم ، ويحث الطالب على أن يصف ما يسمع ؟ وما يرى ؟ وما يشم ؟ وما يتذوق ؟ وما يشعر ؟

- مثال آخر : أو بعد أن يقوم معلم التربية الإسلامية بشرح بعض الآيات من الذكر الحكيم يطلب من طلابه إغلاق أعينهم ثم يسألهم ماذا يرون ؟ أو بماذا يشعرون ؟

- مثال آخر : يبدأ معلم الجغرافيا شرح درس عن الموارد الطبيعية لجزيرة العرب ويقول لطلابه (بعد أن قسم طلاب الفصل إلى مجموعات متجانسة) : لو فرضنا أنكم كائنات فضائية أتت لتعيش على كوكب الأرض وكوكب الأرض كله مسكون إلا جزيرة العرب شاغرة ، وكان لديكم كل ما تحتاجونه من أجهزة للاستفادة من الموارد الطبيعية لجزيرة العرب ، ما الموارد الطبيعية التي يمكنكم الاستفادة منها فعلياً ؟
على المعلم أن يلهب الخيال العلمي لدى الطلاب بتحفيزهم ، وتخصيص جوائز مغرية لأفضل المشاركات ، وأن يقبل منهم كل ما يقولونه دون نقاش .

- مثال آخر : درس (حماية العظام للأعضاء) - اختصمت مرة عظام الجمجمة مع عظام القفص الصدري ، فقالت الجمجمة : أنا أكثر أهمية منك فأنا أحمي الدماغ والعينين والأذنين وباقي أجزاء الرأس ، قال القفص الصدري : ولكني أحمي القلب ، فاحتكموا للقلب فقضى للقفص الصدري لأنه يحميه ، ثم احتكموا للعقل فقال : لقد أخطأتما باحتكامكما للقلب ألم تعلما أن القلب دائماً يميل إلى ما يهواه ولذلك حذرتنا الشريعة من عواقب إتباع الهوى وأمرنا بإتباع الشرع والعلم والحق وأن العلم الذي اكتسبته عن جسم الإنسان يجعلني أقضي بينكما بأحد أمرين :
إما أن تستمرا في خصامكما شريطة أن تطلب الجمجمة من الدماغ ألا يمد القلب والرئتين بأوامر النبض والتنفس ، وأن يطلب القفص الصدري من قلبه ألا يرسل الدم للدماغ ولا الأكسجين الذي يستمده من الرئتين .

فصاحا بصوت واحد : ولكننا بهذا الحكم سوف نهلك جميعاً ... هات الحكم الآخر !!

قال العقل : الحكم الآخر أن تصطلحا وأن يعرف كل منكما فضل الآخر وأن تتعاونا لمصلحة الإنسان الذي خلقنا الله من أجله فأنتما في هيكل عظمي واحد ، فقنعا بالحكم وتم تنفيذه .

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك)
او موقعنا www.modrsbook.com

** مثال آخر : (أجعل الطلاب يتخيلون أن جسم الإنسان عبارة عن آله ميكانيكية)

- الكبد عبارة عن معمل كيميائي للنفايات تقوم أنزيماته بتكسير المواد الضارة في الدم كما يحدث في الحياة العامة حيث يتم حرق النفايات في محرقة خاصة حماية للبيئة .
- الخلية عبارة عن محرك احتراق داخلي تستخدم سكر الجلوكوز كوقود أساسي في نشاطاتها المتنوعة مثل محرك السيارة الذي يستخدم البنزين ليحوله إلى طاقة حركية .
- الغدد العرقية عبارة عن ثلاجة تستخدم العرق لتنظيم درجة حرارة الجسم مثل الثلاجة التي تستخدم غاز الفريون .
- الرئتان عبارة عن مروحة تهوية (شفاط دفع وطرد) .
- الكلية عبارة عن مصفاة (فلتر) .
- الهيكل العظمي عبارة عن سيارة أو عربة حيث أن عضلات الإنسان وعظامه بمثابة عجلات السيارة وتروسها وعمودها .
- الجهاز المناعي عبارة عن القوات المسلحة (الجيش) .
- الدماغ عبارة عن كمبيوتر ضخم .
- العين عبارة عن كاميرا ونسيج الشبكية فيها يمثل فيلم الكاميرا .
- الحنجرة عضو الصوت تحتوي على حبال صوتية كالآلة الموسيقية .

- الـــ DNA عبارة عن كتيب المعلومات والتشغيل والصيانة .

** مثال آخر : (حكاية خيالية يفتتح بها معلم العلوم درسه عن الهيكل العظمي أو معلم اللغة العربية أو التربية الإسلامية درسهما عن التعاون) وتسمى حكاية أفضل الأصابع :-

جرت محاورة بين أصابع اليد لمعرفة من هو الأفضل بينهم ... فقال الإبهام : أنا الأفضل ، إذ إني الأصبع الأكبر ، وأقيم منفصلاً عن باقي الأصابع التي هي خادمة لي وأنا سيدها .

وقالت السبابة : ليس الفضل بالحجم ولو كان الأمر كذلك لتسلط الفيل أو الثور على ابن آدم ... أنا الأفضل لأني الأصبع الذي يأمر وينهي ... وهنا ضحك الأصبع الأوسط وقال : وهل أحد ينازعني السيادة ؟ فأنا أطول الأصابع والجميع يسلم بزعامتي دون جدال ... فأنا الوسط ومقامي هو الأعظم .

وتحمس البنصر وقال : بل أنا أفضل الأصابع بلا جدال إذ يكفي أن يلبسني الناس الخواتم اعترافاً منهم بأني زعيم الأصابع وسيدها بلا منازع .

وتشوقت الأصابع لسماع الخنصر وتاقت لما سيقوله هذا الأصبع الصغير ... وبعد صمت طويل قال بتواضع : أنا لست كبيراً ولا سلطان لي ولست طويلاً ... ولم أنل شرف لبس الخواتم ... فأنا أصغر الأصابع جميعاً ولكن إذا اجتمعت الأصابع كلها في خدمة نافعة ... فإني أشترك معها جميعاً ، وقل أن يقوم إصبع ما بعمل دون أن يكون لي في ذلك نصيب ... أليس هذا صحيحاً ؟ فقالت الأصابع بصوت واحد : صدقت لا غنى لأحدنا عن الآخر .

** مثال آخر عن التعاون : أرادت دجاجة يوماً الحصول على الخبز ولكنها لم تجد حبوب القمح فطلبت من الأخريات مساعدتها في زراعة الحبوب وريها وحصادها ، وكان الرفض في كل خطوة ولكن عندما جاء موعد تناول الخبز ماذا حدث ؟؟؟؟ أقبل الجميع لتناوله ، هنا قالت الدجاجة عندما كنت أطلب المساعدة في الزراعة والري والحصاد كنتم تقولون لا لا ، وهكذا فإنني صنعته وحدي وسآكله وحدي .

ثم يسأل المعلم طلابه بعد قراءة القصة : س / لو كنت أنت مكان الدجاجة هل تفعل ذلك ؟ ، س / ماذا توحي لك هذه القصة ؟

** مثال آخر : درس في مادة التربية الوطنية أو اللغة العربية :

(تشجيع ترشيد استخدام الماء)

فوجئت والدتي قبل أسبوعين في ذات صباح باكر ، بأحفادها يقفون على باب منزلها قبل موعد الذهاب إلى المدرسة ، تخوفت الوالدة من وهل المفاجأة وحاولت أن تستجمع قواها للتفكير ، ولكن قبل أن تسأل عن السبب ، رجع صوابها وكادت أن تضحك ، السبب في ذلك أنها وجدت في يد الأحفاد فرشاة الأسنان وكيساً من الملابس ، وهنا صرخ زوج ابنتها : تخيلي لو أنقطع الماء فجأة والصابون في عينيك ماذا تفعلين ، وتخيلي ما سأفعله أنا عندما أسمع صراخ الابن وهو يفرك عينيه من شدة الألم ... أو عندما أسمع استغاثة الابنة لأنها هي الأخرى قد أصابها ألم الصابون في العينين .

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك)
او موقعنا www.modrsbook.com

ثم يسأل المعلم طلابه : من منا يحب أن يكون في هذا الموقف ؟ أنا أعلم أن لا أحد منا يحب أن يكون في مثل هذا الموقف ، إذن كيف السبيل إلى وقاية أنفسنا من التعرض لنقص الماء في الصباح ؟

- مثال آخر : درس (الآثار المدمرة للتلوث الإشعاعي)
في صبيحة يوم الثلاثاء ٦ أغسطس عام ١٩٤٥ م ، قامت إحدى الطائرات الأمريكية بإلقاء قنبلة نووية على مدينة هيروشيما اليابانية ، وبعد أقل من عشر ثوان من لحظة سقوط القنبلة على الأرض ، تحولت المدينة إلى نار حامية لم يتصورها البشر ، وحتى هذا اليوم وحتى هذه اللحظة لا نعرف شعور الناس الذين عايشوا التجربة لأنهم توفوا في الحال فكل شيء في مركز الانفجار قد انتهى .

الناس الذين توفوا بلغت أعدادهم أكثر من ١٤٠ ألف إنسان ، هؤلاء احترقت أجسامهم وأصبحت أجسادهم فحماً هشاً بعثرته الرياح .

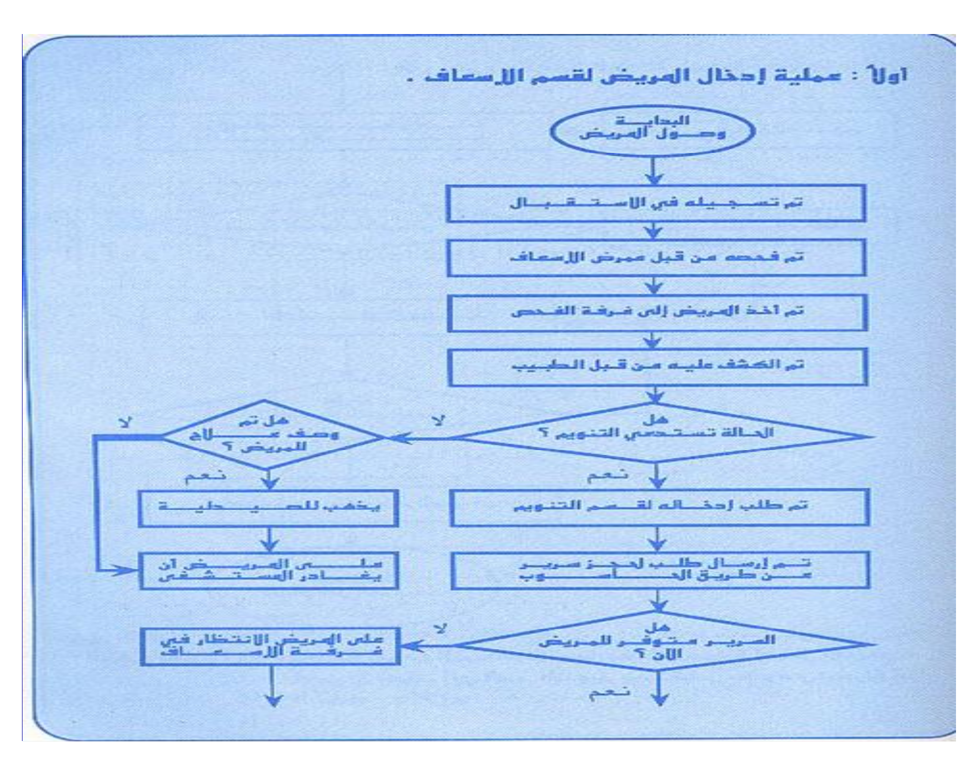
أما الذين كانوا بعيدين عن مركز الانفجار فقد تمنوا الموت ، كان بعضهم أشبه بالإنسان الآلي ، فلم يبقى لكل واحد منهم إلا جمجمة وعليها أشياء ممتدة تشبه الأيدي والأرجل ، تحمل الهيكل العظمي ، أما من كان يحمل ما تبقى من جلده ، فكان يراه يتفسخ أمامه ... وتتساقط القطع من لحمه أو تلتصق النفايات على جلده حتى إن حاول إخراجها فإن أصابعه تنغرس فيما تبقى فوق عظامه .

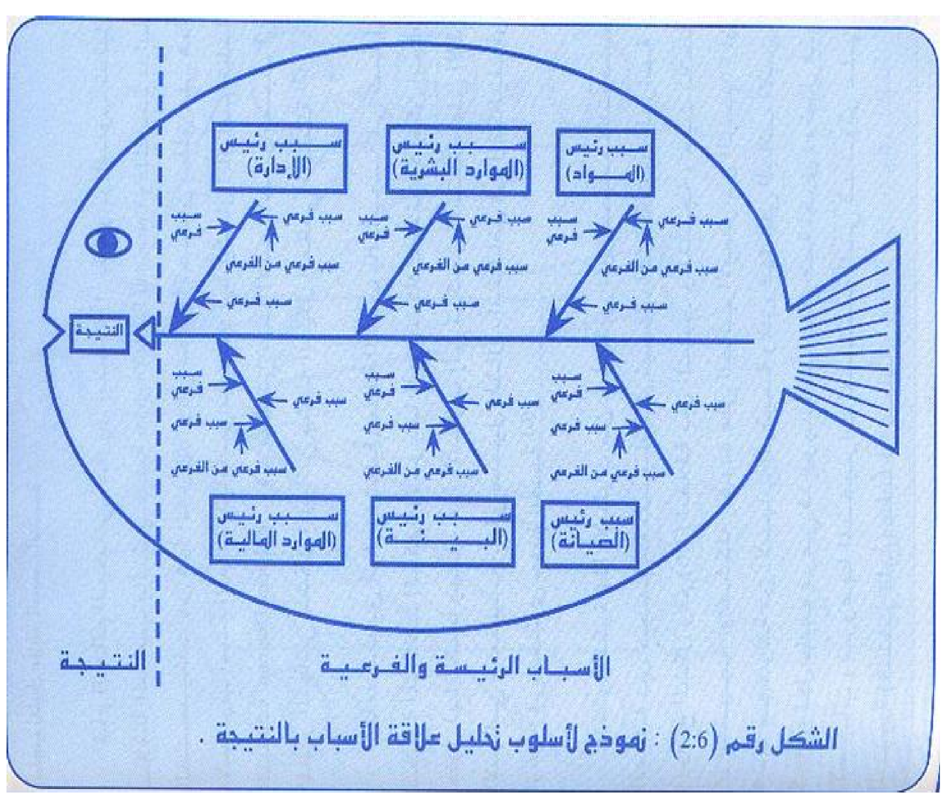
كل هؤلاء من أشباه الأحياء جعلتهم القنبلة الذرية يحملون هيكلهم خوفاً عليه من السقوط مع ما تبقى من نفايات الجلد ... ويصيحون باليابانية بحثاً عن الماء (ميزو .. ميزو ..) .. وكلما جرع نفر منهم الماء سقط مع الأموات .

*** همسة : ضع الطالب دوماً في دائرة الضوء (دائرة الاهتمام)*

الإستراتيجية ٩ : الهيكل التنظيمي

في هذه الطريقة يقوم المعلم (أو يكلف طلابه بذلك) بتلخيص الدرس في ورقة عمل (كما في المرفق ص ١٠٣ - ٤) ويمكن ترك فراغات داخل الملخص ليقوم الطلاب أثناء الدرس بتعبئة الفراغات .





الشكل رقم (2:6) : نموذج لأسلوب تحليل علاقة الأسباب بالنتيجة .

*** همسة : قل لي وسوف أنسى ، أرني ولعلي أتذكر ، أشركني وسوف أفهم*

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك)
او موقعنا www.modrsbook.com

الإستراتيجية ١٠ : الكلمات المتقاطعة

- يقوم المعلم بتحويل الدرس على هيئة نص (أو نشاط أو تمرين) بداخله عدد من الفراغات (كما في المرفق ص ١٠٣ – ٥) .
- يتم إعداد جدول مماثل لجدول الكلمات المتقاطعة يحتوي على العبارات المفقودة من النص الرئيسي .
- يوزع النص والجدول على هيئة ورقة عمل لجميع الطلاب .
- على الطالب تتبع الكلمات المفقودة وتدوينها في مكانها الصحيح داخل النص الرئيسي .
- تخصص جوائز تشجيعية لأول خمسة طلاب يتوصلون للحل الصحيح .
- لا توجد كلمات مكررة أو حرف يستخدم مرتين .
- في النهاية تتبقى حروف مبعثرة (غير متتابعة) تشكل كلمتين للجملة الأخيرة .

*** همسة : لا يوجد طالب ضعيف ولكن يوجد طالب يجهل مواطن القوة لديه*

الإستراتيجية ١١ : الحلم

- يقوم المعلم بصياغة الدرس على هيئة حلم مشوق (خيالي) حصل لأحد الطلاب .
- يوزع الحلم على الطلاب وتتم قراءة الحلم وتفسيره .
- يدور نقاش حول هذا الحلم وما هو تأويله (كما في المرفق ص ١٠٣ – ٦) .
- في نهاية الدرس يجيب الطلاب على بعض الأسئلة التقويمية للتأكد من وصول أهداف الدرس .

*** همسة : الذين لا يعملون يؤذي نفوسهم أن يعمل الآخرون*

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك
او موقعنا www.modrsbook.com

الإستراتيجية ١٢ : الكتاب المفتوح

- يقوم المعلم بصياغة درس اليوم على هيئة عدد من الأسئلة المقالية والموضوعية .
- يوزع الأسئلة على الطلاب في ورقة عمل ويطلب منهم الإجابة عليها (منفردين أو على هيئة مجموعات) ، مع السماح لهم بفتح الكتاب للبحث عن الإجابة الصحيحة .
- تخصص جوائز تشجيعية لأول خمسة طلاب ينتهون من الإجابة (أو أول مجموعة) .
- يقوم المعلم بقراءة الإجابة النموذجية ، ويركز على النقاط المهمة في الدرس ، ويمكن أن يسأل الطلاب أسئلة غير التي أعطيت لهم للتأكد من وصول أهداف الدرس .
- بعد الانتهاء من شرح درس اليوم تماماً ، يقوم المعلم بإعطاء الطلاب مجموعة من الأسئلة في ورقة عمل (أعدها مسبقاً وتكون مختلفة عن أسئلة الكتاب) عن الدرس القادم ويطلب منهم الإجابة عليها في المنزل كمشروع أو تكليف منزلي ، وفي الحصة القادمة يقوم بمتابعة ما أنجزه الطلاب (ويكافئهم على ذلك) وينطلق من الأسئلة التي وضعها وأجاب عليها الطلاب ، ويمكن أن تحتوي الأسئلة التي كتبها المعلم لطلابه على بعض الأسئلة التي تتحداهم فكرياً وتحتاج لقراءة كتب خارجية أو زيارة موقع الكتروني .

***** همسة : التيسير والتعسير (أو التشويق والتعقيد) هذا هو الفارق بين المعلم الناجح والمعلم ....***

الإستراتيجية ١٣ : أنت وحظك

- يحضر المعلم معه للفصل لوح فلين مثبت عليه عدة جيوب مصنوعة من الورق ، بداخلها كروت (أو قصاصات أوراق) مرقمة ومدون على كل كرت سؤال .
- يقوم بشرح الدرس كاملاً .
- يشير المعلم لأحد الطلاب ليقوم عشوائياً باختيار أحد الأرقام الموجودة داخل جيوب لوح الفلين ويخرج الكرت (أو القصاصة) للطلاب ليقوم الطالب

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك
او موقعنا www.modrsbook.com

المختار بالإجابة على السؤال المدون على هذا الكرت ، وهكذا حتى انتهاء الأرقام والأسئلة .

- لا يمكن للمادة أن تكون مفيدة مالم تكن مشوقة ، ولا يمكن أن تكون مشوقة مالم تكن مبسطة ، ولا يمكن أن تكون مفيدة ومشوقة ومبسطة مالم يبذل المعلم أضعاف الجهد الذي يبذله الطالب .

** همسة : إذا لم تكن تعرف ما تريد في عرضك فلن تحصل على ما تحتاج ...

الإستراتيجية ١٤ : الخريطة الذهنية

– هي أسلوب مميز لمراجعة وتلخيص وحفظ وتقديم الدروس بطريقة مبسطة وسهلة وواضحة ومحببة للنفس .

– أجلب ورقة A4 (ويمكن استخدام ورقة أكبر لترسم بحرية) بيضاء أو ملونة غير مسطرة وضعها بالعرض أمامك وحدد موضوع الدرس وبعض المعلومات الأساسية عنه .

– أجلب أقلام ذات ألوان متعددة ومقاسات وأنواع مختلفة (وأقلام رصاص وأقلام تظليل وأدوات هندسية) وعقلك وخيالك .

– بعد قراءة الدرس بتعمق وفهم وتحديد عناصره الرئيسة والفرعية ابدأ في منتصف الخريطة (مركز الورقة) بكتابة عنوان الدرس الرئيسي بمقاس خط مناسب (الفكرة الرئيسية) وأحيطه بإطار أو أي شكل يتعلق بالدرس واجعله أكثر نقطة وضوحاً .

– أخرج خطوط عريضة متعرجة أو خطوط على هيئة أقواس مختلفة المقاسات والأشكال (تفرعات شجرية بلون مختلف) من العنوان الرئيسي واكتب فوق هذه الخطوط بعض المعلومات الفرعية المختصرة عن الدرس والدالة عليه (يمكن تغيير مقاس الخط أيضاً) .

– استخدم الرسوم والصور والرموز والأسهم والأشكال الهندسية والعلامات والزخارف قدر الإمكان بجوار الكلمات والعبارات وأظهرها بأسلوب مرح وفني وكاريكاتيري (لأن الصورة أكثر ثباتاً في الدماغ وأسهل للتذكر) .

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك
او موقعنا www.modrsbook.com

- ابدأ برسم تفرعات الخريطة من اليمين إلى اليسار واستخدم الأقلام الملونة من جميع المقاسات والأنواع .

- اجعل الخريطة لوحة فنية خلابة مفرحة ومشوقة تعبر عن شخصيتك وعن موضوع الدرس .

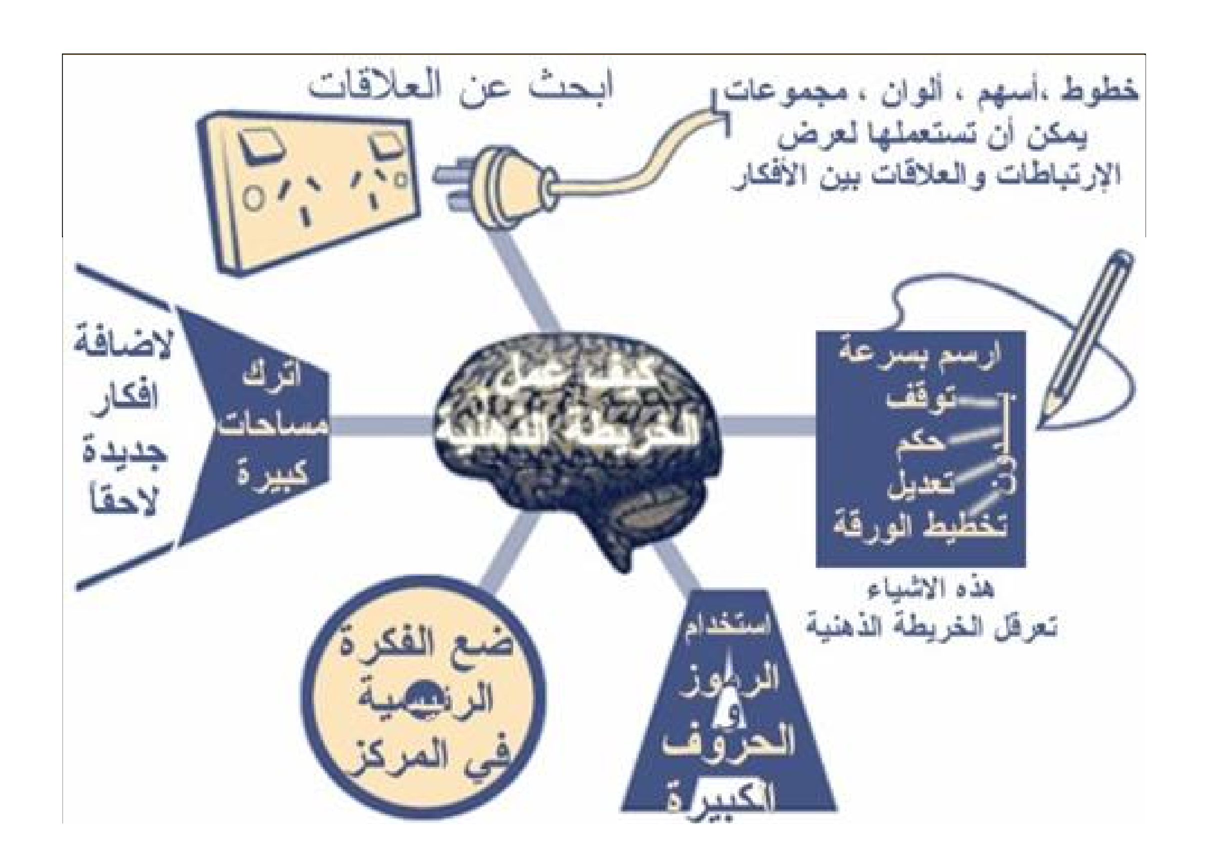
- أترك فراغات للإضافة والتعديل .

- أعد النظر مرة أخرى وقم بالترتيب والتنقيح .

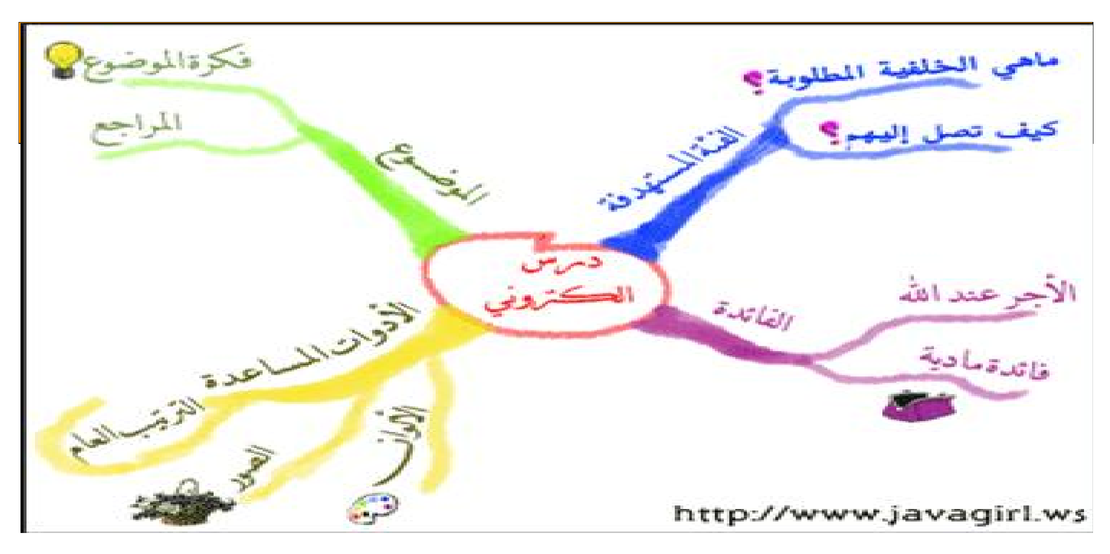
- ابدأ رسم الخريطة بالقلم الرصاص (بدون ضغط على المرسام ليسهل المسح) ثم استخدم الألوان .

- درب طلابك على صنع خرائطهم بأنفسهم أثناء الحصة أو كمشروع منزلي وسترى العجب .

- هناك برامج حاسوبية مدهشة تساعدك في عمل الخريطة الذهنية .



للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك)
او موقعنا www.modrsbook.com





** همسة : إن رؤية الشيء مرة واحدة (الوسيلة التعليمية) أفضل من أن تسمع عنه مائة مرة

الإستراتيجية ١٥ : العصف الذهني

(هي طريقة لجمع أكبر عدد من الأفكار حول موضوع أو مشكلة معينة)

- في هذه الطريقة يعمل طلاب الفصل كفريق واحد (أو يمكن تقسيم الفصل إلى مجموعتين أو أكثر وكل مجموعة تمارس العصف منفردة) .

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك
او موقعنا www.modrsbook.com

- المعلم هو قائد الجلسة والمسؤول عن تدوين جميع الأفكار وتشجيع الطلاب على استدرار أكبر قدر من الأفكار (يمكن تكليف أحد الطلاب بذلك) .
- اطرح عليهم مشكلة تحتاج إلى حلول إبداعية .
- اطلب منهم استعمال العصف الذهني لإبداع حلول جديدة .
- تأكد من أن جميع الطلاب يشاركوا ويطرحوا حلول جديدة .
- قسم السبورة إلى قسمين : أحدهما يدون فيه أسباب المشكلة والآخر للحلول .
- امنع الاعتراض أو النقد أو التعليقات على أي فكرة أو مناقشتها أو الحكم عليها (سواء كانت مهمة أو غير مهمة) .
- الكم يولد الكيف .
- أقبل كل الأفكار واحترمها ولا مانع من بناء أفكار على الأفكار .
- دون كل شيء ثم نقح وأخرج بالخلاصة مع محاولة التوفيق بين آراء الجميع .
- يمكن تطبيق هذه الفكرة في مجالات كثيرة منها (ما النتائج المترتبة على الكرة الأرضية إذا استمر التلوث بهذه الصورة ؟ كيف يمكن البحث عن بدائل جديدة للطاقة غير ملوثة ، أصدقاء السوء ، فن التعامل مع الأبناء) .
- <u>لتحسين هذه الطريقة يمكن إتباع ما يلي :-</u>

- (على جدران الفصل يخصص جدار لكل مجموعة) ويخصص لوح من الفلين لكل مجموعة وبواسطة أوراق لاصقة نكتب عنوان الموضوع أو المشكلة ونلصقها على الجدار .
- ثم على الأوراق اللاصقة أيضاً نكتب جميع الأفكار ونلصقها على الجدار تحت عنوان الموضوع بدون ترتيب (كل فكرة واحدة في ورقة لاصقة مستقلة) .
- أجمع أكبر قدر من الأفكار (كلما زاد عدد الأفكار زادت قدرتي على توليد الأفكار الإبداعية) .
- وبعد الانتهاء من رصد جميع الأفكار ، نقوم بترتيب الأفكار المتشابهة بجوار بعضها البعض ونضع لها عنواناً جانبياً ، الأفكار التي تستحق الدراسة بجوار بعضها البعض ، الأفكار التي لا بأس من دراستها ، الأفكار المستبعدة ، وبالتالي يكون الشكل النهائي للأوراق اللاصقة على هيئة مجموعات .
- أعد بناء وهيكلة الأفكار نتيجة على ما سبق .

(جرب هذه الطريقة مع : مشكلة التأخر الصباحي ، أخطار البلوتوث ، العنف الأسري ، العزوف عن القراءة ، الاكتئاب ، الإرهاب)

- *جزء الدرس لعدة مهام (أسئلة مثلاً) وزع الفصل لمجموعات وخصص لكل مجموعة مهمة ثم جمع النتائج وأعلنها ، ويمكن أن ينتدب طالب من كل*

مجموعة ليزور المجموعات الأخرى ويطلع على ما توصلوا إليه ثم يعود إلى مجموعته ليطلعهم على نتائج الزيارات التي قام بها .

- نشاط (عصف ذهني) :

تأثرت شريحة كبيرة من طلابنا وطالباتنا ببرنامج (ستار أكاديمي) ، ماذا تقترح من برامج وأنشطة وأساليب تنفذ في الميدان التعليمي تساهم في وقاية شبابنا من هذا الوباء الخطير والشر المستطير ؟

** *همسة* : للكلام غاية ولنشاط السامعين نهاية وفترات الراحة تزيد من القدرة على التحصيل ولتجديد النشاط والحيوية أثناء الدرس وإثارة الانتباه والدهشة وخلق جو من الدعابة والمرح وضبط الصف يمكن للمعلم أن يخصص جزءًا بسيطاً من زمن الحصة (في منتصفها مثلاً) ليعرض على الطلاب : معلومات حديثة وطريفة ونوادر مفيدة عن الدرس ، لعبة حركية أو رقمية ، فيلم رقمي مسلي وهادف ، صورة غريبة أو مضحكة ويطلب التعليق عليها ، لغز ، تمرين لتنشيط الذاكرة ، تمرين حركي ، رسم كاريكاتوري هادف ، ولتغيير الجو التعليمي أطلب من الجميع الوقوف لدقيقة واحدة تشرح خلالها شيء ما بسيط .

الإستراتيجية ١٦ : مجموعة النقاش

- يمكن تطبيق هذه الطريقة مع الموضوع التالي (مشاهدة الطلاب لتصاعد فقاقيع غازية من حوض ماء به مجموعة من الأسماك) .
- مناقشة مع لوحة فلينية ، أو مع شفافية ، أو مع رسم سبوري ، أو مع تجربة ، أو مع شريحة مجهرية ، أو مع شريحة بوربوينت ، أو مع عينة حقيقية أو مجسمة ، أو مع فيلم فيديو أو ثابت ، أو مع اتصال انترنت (من الأفضل أن تكون الوسائل والصور المستخدمة غير التي وردت في الكتاب المدرسي) .
- يطلب من الطلاب تقديم حلول حول (ازدحام الحجاج عند رمي الجمرات ، أزمة الطاقة العالمية) .
- يطلب من الطلاب إبداء رأيهم في (المنتجات الوطنية ، سبب غرق مسمار من الحديد في الماء وعدم غرق سفينة مصنوعة من الحديد) .
- يمكن للمعلم أن يغرس في كل مجموعة نقاش طالب واحد (محاور صعب أو مشاكس) يتفق معه مسبقاً على المعارضة والتشويش لترى ردات فعل الطلاب عند الاختلاف .

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك
او موقعنا www.modrsbook.com

- يمكن للمعلم هنا أن يستخدم أسلوب الإثارة بالأسئلة الغريبة لشد انتباه الطلاب وذلك في بداية الدرس ويمكنه أيضاً أن يؤجل الإجابة على السؤال إلى منتصف الدرس أو نهايته ، وكمثال على ذلك :-

** هل هناك علاقة بين عبد الباسط عبد الصمد وسلفادوردالي ؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟

الأول قارئ للقرآن الكريم من مصر والثاني رسام مجنون من أسبانيا ، إذن أين العلاقة بينهما ؟

العلاقة بينهما هي حجم التغطية الإعلامية لوفاة كل منهما في الصحافة العربية ، فالأول بالكاد علم الناس بوفاته ؟ والثاني تتبعت الصحافة العربية أخباره قبل وفاته وأثناءها وبعدها ونشرت صوراً له وتحدثت عن طريقة دفنه وحددت موقع قبره وزودتنا بصورة قبره !!!!!!!!!!!!!!!!!!!

- مثال : يعرض المعلم صورة تمثل حدثاً غير متوقع أو ظاهرة غير مألوفة ويسأل الطلاب عن سبب ذلك (مثل زلزال العيص) .
- مثال باستخدام أسلوب المقارنة :-

– قارن بين موسم الحج الآن وقبل ١٠٠ سنة .
– قارن بين الخلية الحيوانية والنباتية .
– قارن بين خصائص الشعر في العصر الجاهلي وفي عصر الإسلام .
– قارن بين الفقاريات واللافقاريات .
– قارن بين خطوط العرض والطول .

- مثال : يطلب المعلم من الطلاب الاستدلال على الآتي (وجوب الصيام ، طاعة ولي الأمر) .
- مثال : بعد شرح درس الزكاة يطلب المعلم من الطلاب ذكر جميع النتائج المترتبة على دفع الناس لزكاة أموالهم ، أو يعرض قصة أو قصيدة ثم يطلب ذكر أكبر عدد ممكن من العناوين لها .
- مثال : درس الأكسجين :- يبدأ المعلم الدرس بزيت مشتعل ويزداد اشتعاله عند صب الماء عليه ، ويعطي الفرصة للطلاب للتعليق والاستنتاجات .
- أمثلة متنوعة لمواضيع يمكن عقد جلسة حوار جماعي لتدارسها :-

– فكر في العلاقة بين الصلاة والذكر واكتب ما توصلت إليه .
– سجل برنامج أعمالك المعتاد ليوم الجمعة ، وكيف تقنع أصدقاءك بأهمية ما أنجزته .
– اكتب رسالة إلى من يبيع بعد النداء الثاني للصلاة من يوم الجمعة .

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك
او موقعنا www.modrsbook.com

- قارن بين حال مجتمع يذهب أفراده مبكرين إلى صلاة الجمعة ومجتمع آخر لا يذهب أفراده إلا بعد النداء الثاني .
- اكتب رسالة إلى شخص لا يصلي إلا الجمعة فقط .
- اكتب رسالة لرجل أعمال تشكره على إخراجه زكاة أمواله ، وأخرى لصاحب مال تحثه على إخراج زكاة ماله .
- ما الحلول التي تقترحها للتغلب على مشكلة تناقص الماشية في المملكة ، تناقص المياه الصالحة للشرب .

- تخيل نفسك تحلق فوق بلدان العالم الإسلامي ... ماذا ترى من ثروات طبيعية فيها .

- تخيل أن نصف طلاب الصف يحملون شحنات كهربيه موجبة والنصف الآخر يحملون شحنات سالبة ، ماذا تتوقع أن يحدث .

- اكتب جميع ما تتوقع حدوثه لو كانت جميع الأشياء التي حولك مشحونة بشحنات متشابهة.

- أوجد مركز التناظر لسقف غرفة الفصل ، غلاف كتاب الرياضيات .

- يطلب المعلم من طلاب الفصل أن يغمضوا أعينهم ويتخيلوا العالم بدون ألوان ، ثم يكتبوا ما تخيلونه .

- يمكن لمعلم النحو أن يوظف مادته توظيفاً شرعياً ويطلب من طلابه إعراب ما يلي :

من لا يصلي فهو في النار ، (الأخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو إلا المتقين) .

- على معلم العلوم عندما يستخدم النار في التجارب أن يذكر الطلبة بنار الآخرة ، وعندما يتحدث عن جسم الإنسان يتوقف عند نعمة السمع والبصر واللسان ويوصي طلابه باستخدامها في طاعة الله والبعد عن سماع الغناء والنميمة وإلا يتكلم اللسان بما حرم الله .

- وعند التحدث عن الضوء وأنه من نعم الله علينا وأنه ينتقل في الفراغ ولولا ذلك لعشنا في ظلام دامس .

– مقال مثير من جريدة أو مجلة له علاقة بموضوع الدرس المطروح وأطلب من الطلاب تحليله والتعليق عليه .

- مثال آخر لحوار بين المعلم وطلابه :-

س / ما لون البحر ؟ أزرق .

س / هل دائماً لونه أزرق ؟ لا.

س / ما ألوانه الأخرى ؟ قد يكون لونه مائلاً للحمرة مع وجود الشفق الأحمر .

هنا يتشكك الطالب في معلوماته حتى يدرك أن ماء البحر عديم اللون وأن الألوان التي تظهر عليه ما هي إلا انعكاسات لأشياء أخرى ، وأن علينا ألا نحكم على الأمور معتمدين على الحواس والمظاهر فقط .

** همسة : إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه

الإستراتيجية ١٧ : الحالة الدراسية

(هي عبارة عن وصف مكتوب لحادث حقيقي أو مشكلة حقيقية أو موقف حقيقي يواجه موظفا أو مشرفا أو معلماً أو طالباً .... أو إدارة ما ، ويستخدم هذا الوصف المكتوب في شكل قصة أو موقف ويطلب من المشاركين إما تشخيص أسباب الموقف أو تحليل الحالة أو اتخاذ قرار أو اقتراح طرق وأساليب للعمل أو حلول للمشكلة) .

- نعرض هنا مشكلة (أو حالة أو حادثة أو موضوعاً) بحاجة لحل .
- يوزع التمرين على الجميع وعلى كل طالب أن يقرر من الذي سيبقى (كما في المرفق ص ١٠٣ – ٧) .
- ثم يدور نقاش بين المجموعات ليقنع كل طالب زميله برأيه أو يغير هو من رأيه .
- في النهاية يقوم المعلم بعرض أبرز ما تم التوصل إليه ، ثم يعرض الحل الصحيح .
- تمرين : شخصان (أحمد وسعيد) يخططان للسفر بالسيارة من جدة لتبوك خلال فصل الصيف والمسافة تستغرق حوالي ١٥ ساعة ، ولكن أحمد لا يحب

تشغيل المكيف أثناء السفر وسعيد يفضل هذا الخيار لتلطيف الجو ، ضع قائمة من ٢٥ حلاً أمام أحمد وسعيد ليختاروا منها حلاً واحداً يمكنهما من السفر سوياً دون متاعب .

- تمرين : عماد مدرس حكومي له حضوره وتميزه وإبداعاته في المدرسة وقد أثرى مدرسته بالكثير من الأفكار والمشاريع الناجحة التي ساعدت في رقي وتطور دائرته خاصة وأنه يعمل في ظل إدارة شورية تعاونية ، وبعد سنتين حينما غير مدرسته ، بدأ يلاحظ عليه الفتور والإحجام عن تقديم الأفكار والمشاريع بل أصبح يقتصر على العمل الذي كلف به مع الطعن الدائم في الإدارة الحالية .

س ١: أين الخلل ؟ ، س٢ : على ضوء تحديدك للخلل ، ما التوجيهات التي تقترحها للإدارة الجديدة والموظف ؟

- تمرين : فريق عمل يحتوي على ٨ أشخاص كل منهم متميز في قدراته وطاقاته ، قائد الفريق له الكثير من الصفات والتي من أهمها : الهمة والمبادرة والانجاز والصدق .

كثيراً ما يعقد الفريق اجتماعات متعددة ويخرجون في نهايتها بقرارات وتوصيات ولكن الأعضاء كثيراً ما يتأخرون في تنفيذها مما يضطر القائد إلى تنفيذ بعضها بنفسه .

كثر تذمر القائد من بعض التأخير وكثر تذمر الأعضاء من بعض ممارسات القائد .

وبدأت هناك بعض المشاكل وبعض الاحتكاكات تظهر على السطح بين بعض الأعضاء وبين القائد .

أصبح إنتاج الفريق قليلاً جداً بل ضعيفاً وأصبح هناك عدم ارتياح بين أعضاء الفريق وأشياء أخرى .

السؤال : أولاً : أين تكمن المشكلة ؟؟ ، ثانياً : ما الطرق المقترحة للارتقاء بعمل الفريق ؟؟

** همسة : قال تعالى : (ولو كنت فظاً غليظ القلب لانفضوا من حولك فاعف عنهم واستغفر لهم وشاورهم في الأمر)

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك) او موقعنا www.modrsbook.com

الإستراتيجية ١٨ : تمثيل أو لعب الدور

(اللعب نشاط موجه حر يمارسه الطالب بهدف التسلية ويستثمره المعلم في تنمية سلوك الطالب)

- هو تمرين للعواطف والحواس عن طريق افتراض دور في موقف معين وتمثيل الأداء السلوكي المتعلق به .
- يحول الدرس على هيئة تمرين ويوزع على الطلاب بعد تقسيمهم إلى مجموعتين (كما في المرفق ص ١٠٣ – ٨) .
- يعين لكل مجموعة قائد .
- على المعلم أن يقوم بدور حيادي وتنظيمي في إدارة الجلسة .
- يمكن تطبيق هذه الطريقة على درس حول (صلاة الجمعة) حيث يلعب أحد الطلاب دور الخطيب وآخر دور المؤذن وآخرين دور المصلين وآخرين دور الملاحظين ، وذلك في مصلى المدرسة .
- يمكن تطبيق هذه الطريقة على درس حول (المجموعة الشمسية) حيث يلعب أحد الطلاب دور الشمس ، ويلعب دور الكواكب التسعة الأخرى تسعة طلاب آخرين ، بحيث يحمل كل طالب لوحة مسجل عليها اسم الجرم السماوي الذي يلعب دوره وذلك في مكان فسيح مهيأ لهذا الغرض ، ويمكن للطالب الذي يمثل دور الشمس أن يقف في منتصف دائرة واسعة ويتم رسم تسعة دوائر تمثل أفلاك الكواكب التسعة ثم يطلب من الطلاب التسعة أن يدوروا حول الشمس (المركز) مرتبين على الدوائر حسب قربها من الشمس ، ويتقمص كل طالب دور الجرم الذي يمثله ويتحدث عنه وفق شرح المعلم أو من خلال فيلم شاهده مسبقاً ، وعلى باقي طلاب الفصل مراقبة المشهد والاستعداد للمناقشة بعد انتهاء العرض .

** همسة : اقبل جميع إجابات الطلاب الخاطئة والصحيحة ودع الطلاب يسترسلون دون مقاطعة ثم صحح لهم الأخطاء

الإستراتيجية ١٩ : التلخيص المسبق

- على المعلم أن يطلب من جميع الطلاب تلخيص درس معين يحدده مسبقاً وذلك بما لا يزيد عن صفحة واحدة كورقة عمل (ويحدد أيضاً الحصة التي سيتم فيها عرض الدرس) .
- يطلب من الطلاب أيضاً إحضار معلومات إضافية مفيدة عن نفس الموضوع أو تصميم وسيلة تعليمية لهذا الدرس .

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك
او موقعنا www.modrsbook.com

- يقوم المعلم في الحصة المتفق عليها مسبقاً بتجميع الملخصات من الطلاب ويعرض أفضلها أو يطلب من صاحب أفضل تلخيص أن يعرضه بنفسه .
- تخصص حوافز مناسبة لأفضل المشاركين .
- بغض النظر عن هذه الطريقة يمكن للمعلم أن يطلب من أحد الطلاب أن يعد ملخصاً لدرس اليوم يحضره قبل الدرس أو بعده في الحصة القادمة ويوزعه على زملائه (بعد مراجعته من قبل المعلم) ، ثم يطلب من طالب آخر أن يعد ملخص للدرس التالي ، وهكذا بالتناوب بين الطلاب .

* تمرين الكلمة السرية (كما في المرفق ص ١٠٣ – ٩) : هو تمرين تنشيطي ترفيهي للعب مع الأرقام يكتشف ويستنتج فيه الطالب عنوان درس اليوم ، ويمكن البدء به قبل الدرس وقبل كتابة العنوان على السبورة أو الإشارة إليه .

** *همسة* : إن ثلاثة أرباع من ستقابلهم من الطلاب هم ظمأى إلى حبك وحنانك فأرو ظمأهم يهبوك قلوبهم جزاءً وفاقاً

الإستراتيجية ٢٠ : التلخيص أثناء الحصة

- قسم الفصل إلى مجموعات متجانسة مع تحديد قائد لكل مجموعة .
- أطلب من كل مجموعة قراءة درس اليوم وتلخيصه في عدة أسطر (مع التأكد من مشاركة جميع أفراد المجموعة) ، ثم على كل مجموعة أن تعرض تلخيصها .
- يتم إجراء حوار أثناء عرض الملخصات بمتابعة من المعلم وزيادة شرح النقاط الغامضة وتصويب الأخطاء .
- خصص حوافز مناسبة لأفضل مجموعة .

* فكرة : يمكن متى ما توفرت الإمكانيات للمعلم أن يكون في حجرة الدرس ٤ سبورات ، في كل جانب (أو اتجاه) من جوانب الفصل سبورة واحدة ، وعلى المعلم أن يشرح الجزء الأول من الدرس على السبورة الأولى في الجهة الغربية من الصف مثلاً ثم يطلب من طلابه التحرك لمقابلة السبورة الثانية في الجهة الشمالية من الصف لشرح الجزء الثاني من الدرس ، وهكذا ...... يشرح كل نقطة على واحدة من السبورات الأربع المتواجدة في الفصل .

** *همسة* : عطر فمك بالصلاة على نبي الهدى صلى الله عليه وسلم

الإستراتيجية ٢١ : تعبئة الفراغ

- يقوم المعلم بتحويل الدرس إلى قطعة مقروءة بتسلسل مناسب مع ترك فراغات داخل القطعة .
- يقوم المعلم بشرح الدرس بشكل كامل .
- يوزع بعد ذلك نص الدرس الذي كتبه على الطلاب ليقوم الجميع بتعبئة الفراغات بالكلمة المناسبة .
- لمساعدة الطالب (في نهاية الورقة التي بها النص) يمكن كتابة كلمات مساعدة مع زيادة كلمات ليس لها علاقة بالنص .
- تخصص حوافز مناسبة لأول خمسة إجابات صحيحة .
- يمكن للطالب اعتبار هذه الورقة بمثابة ملخص للدرس .
- يمكن لمعلم الرياضيات استخدام هذه الطريقة وذلك بكتابة سؤال على السبورة مع حله بالكامل ، ولكن يقوم بترك فراغات داخل الحل على الطلاب استنتاجها .

* فكرة : وجه لطلابك السؤال التالي : أفترض أن زميلك في الفصل كان غائباً واتصل بك تلفونياً في منزلك وسألك عما كان في درس اليوم ماذا ستقول له عن الدرس بحيث يأخذ فكرة واضحة عن الموضوع الذي لم يحضره .

** همسة : وراء كل طالب مبدع معلم مبدع

الإستراتيجية ٢٢ : اللوحات المعلقة (سباق المراجعة)

- يقوم المعلم بتلخيص الدرس على هيئة سؤال وجواب .
- يكتب كل سؤال واحد مع إجابته النموذجية بخط كبير وواضح في ورقة من المقاس الكبير (A3 أو أكبر) (مع مراعاة استخدام أوراق وأقلام ملونة والكتابة بطريقة مرحة وجذابة) .
- يمكن عرض رسوم وأشكال توضيحية كوسائل تدعيميه بنفس الطريقة السابقة (كل شكل توضيحي في ورقة كبيرة مستقلة) .
- علق هذه الأوراق في جوانب الفصل (مع مراعاة ترقيمها حسب تسلسل الدرس) ، (أو علقها على صدور الطلاب) .
- أطلب من الطلاب التنقل بين اللوحات (مع المحافظة على النظام) والتحاور حول ما يشاهدونه .

- يمكن أيضاً أن تكتب السؤال في ورقة كبيرة والجواب في ورقة كبيرة أخرى مستقلة ثم تعلق جميع الأوراق بشكل عشوائي في الفصل وعلى الطلاب التنقل بينها ومحاولة إيجاد إجابات جميع الأسئلة وترقيم الأوراق .
- يمكن أيضاً أن تكتب الأسئلة فقط (كل سؤال في ورقة مستقلة) وتعلقها في جوانب الفصل وتقوم بتوزيع الطلاب على هيئة مجموعات يتنقلون بين اللوحات للبحث (من خلال الكتاب المدرسي أو مما تعلموه) عن الإجابة الصحيحة كنوع من المراجعة (لابد من تخصيص جائزة لأفضل طلاب يستطيعون الوصول لأجوبة صحيحة) .

** همسة : إذا كان ليس في حقيبة المعلم من أدوات غير (المطرقة) فقط فسيضطر بالتأكيد إلى التعامل مع الطلاب على اعتبار أنهم مسامير

الإستراتيجية ٢٣ : حساء الأسئلة

- يقوم المعلم بتجهيز مجموعة من القصاصات الورقية الملونة مدون على كل قصاصة سؤال واحد حول درس اليوم وتوضع القصاصات في إناء زجاجي .
- بعد شرح الدرس ، وفي نهايته يختار المعلم عدداً من الطلاب ليقوم كل طالب باختيار قصاصة واحدة ويجيب على السؤال المدون بها .
- يمكن أن يحتوي إناء الأسئلة على بعض القصاصات الفارغة أو قصاصات بها جوائز فورية بدون سؤال أو غير ذلك (طرفة ، حكمة) لتلطيف الجو التعليمي .
- لكي يتخلص المعلم من الخجل والخوف الذي ينتاب طلابه ويمنعهم من طرح الأسئلة علنياً أثناء الدرس ، وملاحقته خارج الصف لطرح الأسئلة عليه على انفراد ، يمكن له أن يخصص سلة يسميها (سلة بريد الصادر والوارد) ويكلف أحد الطلاب بالمرور على زملائه أثناء الدرس (وفي أي وقت) لجمع الأسئلة منهم بعد كتابتها في قصاصات ورقية ، ومن ثم الإجابة عليها علنياً (أو كتابياً عندما يختار الطالب صاحب السؤال ذلك ، وعلى الطالب المكلف بحمل السلة تسليم الإجابة لصاحبها) لتعم الفائدة على الجميع .
- خصص صندوقاً للمقترحات داخل الصف يبدي فيه الطلاب رأيهم حول طريقة التدريس وباقي الأمور المتعلقة بما يجري داخل الصف .

*فكرة : (كما في المرفق ص ١٠٣ – ١٠) طريقة جديدة لتحضير الدروس

** همسة : نحتاج إلى معلمين بحلم الأحنف وصبر أيوب

الإستراتيجية ٢٤ : نشرة الأخبار

تعتمد نشرة الأخبار على المبدأ التالي :-

(قــل لهم ما ستــقــوله لـــهم ، ثم قل لهم ، ثم قل لهم ما قلته لهم) .

عند متابعتك عزيزي المعلم لأي نشرة من نشرات الأخبار تلاحظ مايلي :

١- (قل لهم ما ستقوله لهم) يبدأ مقدم النشرة بالموجز (خريطة الطريق) وهو عبارة عن سرد سريع للعناوين الرئيسة في نشرة اليــوم (درس اليــوم) بنبــرة سريعة جادة (أسئلة مثيرة مشوقة تتحدى الطالب فكرياً) مع كتابة النقاط الرئيسة والمهمة فقط على السبورة .

٢- (ثم قل لهم) ثم يبدأ المقدم بعد وقفة قصيرة في سرد التفاصيل لكــل نقطــة رئيسة .

٣- بعد انتهاء المقدم من سرد بعض التفاصيل الإخبــارية (جزء من الــدرس) يتوقف (في منتصف الحصة) لينتقل للمراسل في دولــة ما لمزيد من التفاصيل (عنــد ورود سؤال أو الحاجة لعرض وسيلة توضــيحية أو فاصــل تنــشيطي ترفيهي) .

٤- بعد العودة من الفاصل تتم إعادة الموجز (خريطة الطريق) إعادة سريعة لما تم شرحه لربطه بالجزء المتبقي من الدرس .

٥- ثم يكمل مقدم النشرة ماتبقى من الأخبار (الدرس) .

٦- (ثم قل لهم ماقلته لهــم) في نــهاية النــشرة (الدرس) تذكيــر بمــا ورد فيــها (الموجز من جديد) ملخص لما تم شرحه اليوم وربط المقدمة بالخاتمــة ، وبعض الأسئلة للتأكد من تحقق أهداف الدرس ، مع تعيين لتكليف منزلي .

٧- للتشويق يطرح مقدم النشرة قبل الختام سؤالاً (أو خبراً) تتم الإجابة عليــه بالتفصيل في النشرة القادمة (الدرس القادم) .

** همسة : قال عليه الصلاة والسلام (فو الله لأن يهدي الله بك رجلا واحداً خير لك من حمر النعم)

الإستراتيجية ٢٥ : أكمل معي

- عندما يريد المعلم أن يدرب طلابه على مهارة رسم أي شكل توضيحي ، وبعد تحديده يطلب من أحد الطلاب أن يرسم جزءاً بسيطاً منه (على ورقة أو على السبورة أو على لوح فلين أو على الحاسب الآلي) ، ثم يمرر الورقة لزميله ليكمل جزءاً بسيطاً آخر من الشكل ، وهكذا لعدة طلاب حتى يكتمل الشكل والبيانات والتعليقات بنفس الطريقة بالتناوب .
- يمكن تجربة هذه الطريقة أيضاً مع :

– حصة التربية الفنية حيث يشارك أكثر من طالب في رسم واحد .

– أي مـــادة من مـــواد العـــلوم (مثل الحاجة لكتابة معادلة كيميائية مع وزنها ، أو إجراء تجربة علمية) .

– مواد الاجتماعيات (أثناء التدريب على رسم الخرائط) .

– عند الحاجة لإعداد الخرائط الذهنية أو الملخصات .

– حل مسألة رياضيات أو فيزياء .

– في مواد اللغة العربية (أثناء ضبط الجمل بالشكل أو الإعراب أو إكمال نص أدبي أو جملة بلاغية أو شرح نص شعري أو في حصص الإملاء) .

– أثناء كتابة جملة إملائية باللغة الإنجليزية .

– كتابة برنامج حاسوبي .

– إكمال أو كتابة آية قرآنية أو حديث شريف (أو تفسير نص من القرآن والسنة) .

– عند الحاجة لتسميع أي نص .

– أثناء إجراء اختبار تجريبي يمكن مشاركة أكثر من طالب في الحل بالتناوب بينهم .

** همسة : اليوم الذي تقضيه دون تعلم يوم ضائع من الحياة

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك) او موقعنا www.modrsbook.com

الإستراتيجية ٢٦ : ابحث عن النصف الآخر

- على المعلم قبل الدرس أن يجهز مجموعة من البطاقات الملونة حسب عدد طلاب الفصل ، وأن يكتب على نصف عدد البطاقات الأسئلة فقط وعلى النصف الآخر الأجوبة (لكل بطاقة واحدة سؤال واحد أو إجابة واحدة) .
- اشرح الدرس بشكل كامل .
- وزع البطاقات عشوائياً على الطلاب بحيث يحصل كل طالب على بطاقة واحدة فقط بها سؤال أو جواب .
- اطلب من كل طالب أن يبحث عن نصفه الآخر (كنوع من المراجعة) وفي النهاية على كل ثنائي من الطلاب أن يقوموا بقراءة السؤال والإجابة عليه .
- يمكن أيضاً أن يكون عدد البطاقات ضعف عدد طلاب الفصل بحيث يحصل كل طالب واحد على بطاقتين بطاقة بها سؤال وأخرى بها جواب لسؤال آخر ثم على كل طالب أن يبحث عن إجابة السؤال الذي لديه ويعطي لزميله إجابة سؤاله (وكنوع من التحدي الفكري يمكن ألا تحتوي جميع البطاقات على إجابة أحد الأسئلة) .
- تحتوي البطاقات على عبارات منتقاة من الدرس وعلى كل طالب أن يقرأ بطاقته ويحكم على صحة أو خطأ العبارة المكتوبة فيها ، أو أن يناقش ذلك مع زملائه ، أو يحاول أن يتخلص (يقايض) من البطاقات التي يفشل في الحكم عليها ليعطيها إلى زميله ليحاول هو بدوره .
- يمكن للمعلم (بعد الانتهاء من عرض الدرس أو قبله) أن يوزع على الطلاب بطاقات تحتوي على الأسئلة فقط وعلى كل طالب أن يقوم ومع زملائه بالبحث عن إجابات هذه الأسئلة دون الرجوع للكتاب .
- الطالب الذي يستطيع أن يجمع أكبر قدر من الأسئلة مع إجاباتها يعتبر بطلاً أو فارس الحصة وتخصص له جائزة مناسبة .

فكرة : يمكن للمعلم أن يطرح على طلابه سؤالاً ويختار أحدهم ويطلب منه الإجابة خلال دقيقة واحدة (يستخدم المعلم هنا ساعة توقيت) وإذا لم يتمكن من الإجابة خلال المدة المقررة يبقى الطالب واقفاً ويحول السؤال إلى طالب آخر أو يطرح سؤالاً جديداً على طالب آخر (مع ضرورة تناسب السؤال مع زمن الإجابة) ، تصلح هذه الطريقة لتدريب الطلاب على التحدث والتفكير السريع في وقت محدد .

** همسة : قال عليه الصلاة والسلام (إن الله يحب الرفق في الأمر كله)

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك
او موقعنا www.modrsbook.com

الإستراتيجية ٢٧ : رمي الكرة (الأخير يختار) (كرة الحوار)

- أثناء شرح الدرس (أو أثناء الجزء المخصص للتغذية الراجعة في نهاية الدرس) .
- يحضر المعلم معه للفصل كرة من الأسفنج أو المطاط الطري وعندما يريد المعلم أن يسأل سؤالاً ما يرمي بالكرة للطالب الذي يريد أن يسمع منه الإجابة ، وفي حال عدم توفر الإجابة عند هذا الطالب على الطالب أن يختار أحد زملائه ليرمي له بالكرة وليجيب عن السؤال ، وإذا استطاع الطالب أن يجيب على السؤال عليه أن يختار أيضاً (زميلاً له) عندما يسأل المعلم (أو أحد الطلاب) سؤالاً آخر وهكذا .
- على المعلم ألا يسمح لأي طالب بالإجابة على أي سؤال أو أن يسأل سؤالاً ما أو يعلق تعليقاً ما أو يضيف إضافة معينة أو يقول طرفة هادفة أو معلومة مفيدة أو خبراً ساراً إلا وتكون الكرة في يد هذا الطالب .

فكرة : يمكن للمعلم أن يعقد مؤتمراً على الهواء مباشرة داخل الصف عن طريق الجوال وذلك أثناء الدرس وعندما يكون ذلك مناسباً بالاتصال بأي معلم أو إداري داخل أو خارج المدرسة أو أي شخصية اعتبارية (طبيب ، مهندس ، تاجر ، فني ...) ويطرح عليه أي سؤال يتعلق بموضوع الدرس (أو من أسئلة الطلاب) وذلك كفاصل تنشيطي ترفيهي يثري الدرس .

** همسة : لا تقلق من كثرة الأعباء وتزاحم المهام إنها تصقل شخصيتك وتعلمك الكثير ... فالحياة أكبر مدرسة

الإستراتيجية ٢٨ : الإحماء (التعليم بالمرح)

١- للكلام غاية ولنشاط السامعين نهاية ، ولتجديد النشاط والحيوية ولتلطيف الجو أثناء الدرس وإثارة الانتباه والدهشة وخلق جو من الدعابة والمرح (النفس البشرية تميل للمرح ونسبة التعلم تزداد بزيادته) وكسر حالة الجمود ولتغيير المشاعر السلبية (نحو المدرسة) ، ولتنمية العلاقة الإيجابية بين الطالب والمعلم ، وللتسخين وتنشيط العقل اللاواعي وضبط الصف يمكن للمعلم أن يخصص جزءاً بسيطاً من زمن الحصة (في بدايتها أو منتصفها أو عندما يلحظ تسرب الملل وقلة التركيز أو لتهيئة الطلاب لمعلومة جديدة أو قبل حل تمرين يحتاج إلى الكثير من الانتباه ،

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك)
او موقعنا www.modrsbook.com

فالبالغون أطفال ولكن بأجساد كبيرة) ليعرض على الطلاب بعض المنبهات والمسليات :- معلومات حديثة وطريفة ونوادر مفيدة عن الدرس ، لعبة حركية أو رقمية ، فيلم رقمي مسلي وهادف ، صورة غريبة أو مضحكة ويطلب التعليق عليها ، لغز ، تـمرين لتنشيط الذاكرة ، تمرين حركي ، قصة مسلية ، رسم كاريكاتوري هادف ، مسابقات ... (لأن فترات الراحة ٥ دقائق مثلاً تزيد من الدافعية والقدرة على التحصيل وتساعد في الصيانة الدورية لتروس العقل حتى لا تصدأ) .

٢- المخ يذهب إلى حالة من الكسل الشرود بعد فترة زمنية من بداية الحصة تقاس بعدد سنوات عمر الإنسان مضافاً إليها العدد (٣) وذلك حتى سن الثامنة عشر ، فعلى سبيـل المثال طالب عمره ٨ سنوات يبدأ مخه بالشرود بعد (٨ + ٣ =١١ دقيقة) ، أما البالغين والكبـار فتبـدأ حـالة الشـرود لديهم بعد (٢٠ دقيقة) .

أمثلة :-

- لديك ستة أعواد من الثقاب ، كيف تتمكن من تشكيل أربعة مثلثات متساوية الأضلاع من هذه العيدان .
- يمكن سرد عشر كلمات كل كلمة منفردة (دون كتابتها) وأطلب من أحد الطلاب إعادتها بنفس الترتيب أو بالمقلوب ، وانظـر من يستطيع تذكر ٩ ، ٨ ، ٧ كلمات .
- أكتب أكبر عدد من الكلمات التي تبدأ بحـرف (م) وتنتهي بحرف (م) ؟
- أكتب أكبر قدر من الكلمات التي تضم الأحرف الثـلاث التـالية (ك - أ - ن) ؟
- هات أكبر عدد من الكلمات المكونة من أربعـة أحرف وتبـدأ بحرف (ج) ؟
- أذكر جميع الاستخدامات الممكنة لعلبة البيبسي ؟
- أذكر كل النتائج المترتبة على مضاعفة طول اليوم ليصبح ٤٨ ساعة ؟
- ما عدد المستطيلات التي تراها في الشكل التالي :

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك)
او موقعنا www.modrsbook.com

- (كما في المرفق ص ١٠٣ - ١١) توجد أرقام مبعثرة من ١ - ٥٤ المطلوب تتبعها بالتسلسل خلال دقيقة واحدة ، إلى أي رقم تتوقع أن تصل ، أكتب هذا الرقم أولاً ثم أبـدأ التمرين (ضع خطـاً تحت كل رقم تقرأه متسلسلاً) .

- ما هي الكلمة التي تربط بين الكلمات التالية (ورد – خطر – دم) .
- أكتب مقال قصير أو قصة قصيرة لا تحتوي على فعل ماض ؟
- أعد ترتيب الحروف التالية لتكون كـلمات في جمل مـفيدة : (ر ع م ، أ ط خ أ ب ل ، د ر س ة م ، ن ب) .
- سم الأشياء التي تؤكل وشكلها دائري .
- لو قيل لك باقي من عـمرك سـاعة ماذا ستـصنع فيها .
- تخيل أنك على كوكب المشتري ، ماذا ستصنع ؟
- تخيل أنك في بطن حوت ، كيف ستتعايش مع هذه الحياة الجديدة ؟
- تمرين في مادة التعبير : كنت في رحلة إلى تونس وبينما كانت الطائرة تعبر البحر المتوسط جاء صوت الطيار ينبئ بخلل في الطائرة ، صف مشاعرك في تلك اللحظات .
- يقدم المعلم لطلابه (أوراقاً بيضاء ، مقصات ، أقلاماً متنوعة الألوان والمقاسات ، صمغ) ويطلب منهم إنتاج أي شيء يستفاد منه من خلال المواد المعطاة لهم ، وبعد قليل يبدأ المعلم في استعراض إنتاج الطلاب الذي كان على النحو التالي :

- أحد الطلاب جعل من الورق بعد تزيينه بالرسومات ورق تغليف للهدايا .

- أحد الطلاب كتب على الورق عبارات هادفة وعلقها على جدران الفصل .

- أحد الطلاب قص الورق بطريقة معينة ثم قام بتسطيره ليكون دفتر لأرقام الهواتف .

- أحد الطلاب قص الورق بشكل مستطيلات ليستخدمه لكتابة الملاحظات عليه .

- للاستزادة من هذه التمارين راجع الكتب التالية : الألعاب التربوية ، صناعة الذكاء ، مرن عضلات مخك – تأليف د. طارق السويدان .
- تابع المرفق ص ١٠٣ - ١٢ .

** همسة : السباق نحو التميز ليس له خط نهاية ، فالحياة فرصة ، والفرص الكبيرة لا تطرق الأبواب ، فمن يريدها عليه أن ينتزعها انتزاعاً ويكتسبها لنفسه

الإستراتيجية ٢٩ : بطاقات الأسئلة (اقترح سؤالاً)

- يطلب المعلم من جميع الطلاب أن يقوموا بتحضير الدرس مسبقاً وعلى كل طالب أن يكتب في ورقة صغيرة سؤالاً واحداً عن الدرس .
- في الحصة المحددة سلفاً يجمع المعلم أوراق الأسئلة من جميع الطلاب .
- يقوم المعلم بشرح الدرس ثم يحدد أحد الطلاب ليقوم باختيار ورقة واحدة وعلى هذا الطالب أن يجيب على هذا السؤال .
- تكرر العملية حتى انتهاء الأوراق .
- يمكن للمعلم بعد انتهائه من شرح الدرس وقبل بداية المراجعة أن يعطي الطلاب فرصة لقراءة الدرس من الكتاب .
- يمكن للمعلم أن يطلب من طلابه كتابة أسئلة عن دروس سبق شرحها في مجموعة من الأوراق لتتم الإجابة عليها بنفس الطريقة في نهاية الحصة أو متى توفر الوقت .
- يستطيع المعلم أيضاً أن يعطي الطلاب عبارات خاصة بدرس اليوم (يذكرها لهم أو يكتبها على السبورة أو على بطاقات تسلم للطلاب أو على لوحات تعلق في الصف) ويطلب من كل طالب بمفرده أن يذكر تعليقه على هذه العبارات .
- يمكن للمعلم أن يجرب هذه الطريقة التي تفيد في تبادل الأفكار وتعلم الطلاب من بعضهم البعض دون خجل أو خوف من النقد :
- ١- بعد شرح الدرس (أو تطلب من طلابك قراءته بصمت ، أو تحضيره منزلياً) .
- ٢- أعطي كل طالب بطاقة (أو ورقة صغيرة) فارغة ، عليها اسمه (ويمكن الاستغناء عن الاسم) .
- ٣- تطلب من الجميع وخلال خمس دقائق كتابة كل ما يتذكرونه عن درس اليوم على البطاقة (كل طالب بمفرده) .
- ٤- يمكن توزيع الطلاب إلى مجموعات ويكون لكل مجموعة بطاقة واحدة خاصة بهم يسجلون بها أفكارهم عن موضوع اليوم .
- ٥- اجمع البطاقات (وقم بقراءتها وتصويبها ، ويمكن تأجيل هذه الخطوة حتى نهاية الدرس) ثم أعد توزيعها عشوائياً (لكل طالب أو مجموعة بطاقة واحدة) .
- ٦- الآن اطلب من الجميع إضافة أفكار جديدة على البطاقات ، ويمكن إعادة جمع البطاقات ومن ثم توزيعها مرة أخرى عشوائياً ، وأطلب من الجميع

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك
او موقعنا www.modrsbook.com

إضافة أفكار جديدة على البطاقات (كرر ذلك مرتين أو ثلاث وحسب ما تراه مناسباً لتدوير جميع البطاقات على جميع الطلاب) .

- ٧- فض المجموعات وصوب الأخطاء وأحذف الأفكار المكررة ، ثم أقرأ ما تم التوصل له حتى الآن كملخص للدرس ، وأفتح باب الأسئلة في الختام .
- تابع المرفق ص ١٠٣ – ١٣ .

** *همسة* : إذا انتظرت إلى أن تصبح الرياح والجو مواتيين فلن تزرع أبداً ولن تحصد أبداً

الإستراتيجية ٣٠ : البالونات

- يعد المعلم قبل الدرس لوح فلين ملون من النوع السميك يثبت به عدة بالونات منفوخة ملونة مختلفة المقاسات .
- داخل كل بالون ورقة كتب عليها (سؤالاً واحداً) أو رقم سؤال .
- يقوم المعلم بشرح الدرس وعند خطوة التغذية الراجعة ، يختار المعلم أحد الطلاب ليقوم بثقب بالون واحد (بواسطة دبوس) يختاره الطالب بنفسه ، ثم يقرأ السؤال ويجيب عليه (أو يظهر له رقم سؤال يقرأه عليه المعلم) .
- يمكن تصميم ماسورة ماء بطول مناسب ندخل فيها مسمار صغير له ذيل من الورق (ليثقل وزن المسمار) وعلى الطالب أن ينفخ في طرف الماسورة الآخر لينطلق المسمار متوجهاً ليثقب البالون المختار .

فكرة :- تذكر أن استخدامك للشيء الحقيقي كوسيلة إيضاح أفضل بكثير من استخدام صورته ، وسيكون ذلك خبرة مباشرة للطلاب ، فمثلا في درس اللغة الإنجليزية ، بدلا من أن تحضر صورة كرة أحضر معك كرة حقيقية ، كان أحد معلمي اللغة الإنجليزية يجد صعوبة في بيان معنى كلمة headmaster للطلاب بحيث يضطر إلى ترجمتها ، مع أن هذا أمر غير مرغوب فيه ، ولم يخطر بباله أن يأخذ الطلاب إلى غرفة المدير ويقول لهم : This is the headmaster مع أن هذا سيسهل عليه العملية وسيرسخ المعلومة في أذهان الطلاب ويبعث الحيوية في الفصل ويجعل الموقف طبيعياً .

** *همسة* : الكلمة الطيبة صدقة

الإستراتيجية ٣١ : الشجرة المثمرة

- يصمم المعلم مجسماً لشـــجرة من الفليـــن منزوعة الأوراق ، أوراق نبات من البلاستيـــك ، ثمرة بلاستيكية (أو يحصل على ذلك من السوق) .
- يعطي المعلم الفرصة للطلاب لقراءة الدرس أثناء الحصة لمدة ١٠ دقائق أو يطلب منهم تحضيره مسبقاً .
- يقسم المعلم الفصل إلى مجموعتين (أو أكثر حسب الإمكانيات) .
- يسلم المعلم لكل مجموعة شجرة واحدة منزوعة الأوراق .
- يبدأ في سرد عدد من الأسئلة بالتـــنـــاوب بين المجموعتين ، وعندما تجيب مجموعة على أي سؤال يلصق المعلم على الشجرة الخاصة بهذه المجموعة وبواسطة دبوس ورقة شجرة واحدة (لكل إجابة صحيحة ورقة ، ويمكن أن يكتب المعلم اسم الطالب الذي أجاب على السؤال على هذه الورقة) .
- يحدد المعلم قبل بدأ هذه الطريقة عدد الأوراق التي يجب أن تحملها الشجرة .
- في ختام الدرس يسأل المعلم سؤالاً في الذكاء (لغز مثلاً) وعندما تجيب عليه أي مجموعة يلصق لها الثمرة البلاستيكية على الشجرة الخاصة بها وتعتبر هي المجموعة الفائزة بالشجرة المثمرة .
- تخصص جوائز للمجموعة الفائزة عبارة عن تشكيلة من الفواكه الطازجة .

** همسة : كن في الدنيا كالنحلة ، إن أكلت أكلت طيباً وإن أطعمت أطعمت طيباً

وإن سقطت على شيء لم تكسره ولم تخدشه

الإستراتيجية ٣٢ : المهرجان

- قبل الدرس (أو قبل صعود الطلاب من الاصطفاف الصباحي للفصل ، أو في المعمل أو أي غرفة غير القاعة الدراسية كنوع من التغيير) يقوم المعلم بتعليق مجموعة من الزينات والبالونات وغير ذلك كديكور مميز لقاعة الدرس للخروج عن المألوف) .
- يمكن أن يطلب المعلم من بعض الطلاب مشاركته في تنفيذ هذه الطريقة .
- يمكن للمعلم أيضاً أن يطلب من بعض طلابه أن يساعدوه في بعض المهام داخل الصف وأثناء عرض الدرس مثل : الكتابة على السبورة ، إعادة شرح النقاط الغامضة ، التدقيق في دفاتر الواجب ، توزيع أوراق الواجب أو النشاطات .... وغير ذلك .

- يمكن للمعلم قبل بدأ الدرس أن يطلب من طلابه تغيير أماكن جلوسهم متبعين الأمور التالية : (على كل طالب أن يبحث عن زميل له ليجلس بجواره تتوفر فيه أحد المواصفات التالية)
- ١- يكون شهر ميلاده نفس شهر ميلادك .
- ٢- يحب أن ينام مبكراً مثلك .
- ٣- هوايته الرسم (أو له نفس هوايتك) .
- ٤- لديه نفس نوع سيارتك .
- ٥- زار بلداً قمت أنت بزيارته .
- ٦- لديه من الأخوة نفس عدد أخوتك .
- ٧- طوله نفس طولك .
- ٨- مقاس حذائه نفس مقاسك .
- ٩- يفضل أكله أنت تفضلها .
- يمكن للمعلم (معلم الرياضيات مثلاً) أيضاً أن يقسم الفصل إلى مجموعة من الفرق ويعطي لكل فرقة سؤالاً يدونه على السبورة أو على ورق يلصق على الحائط .
- أطلب من كل فريق الوقوف وراء بعضهم على شكل طابور أمام سؤالهم .
- أطلق صافرة البدء وعلى كل فريق أن يقوم أفراده بحل السؤال الخاص بهم بحيث يكتب كل عضو في الفريق جزء من الحل وحسب تسلسل وقوفهم في الطابور بالترتيب .
- يمنع الكلام أثناء التمرين وتخصص جائزة للفرقة الفائزة .
- يمكن لمعلم اللغة العربية أن يستفيد من هذا التمرين بحيث يطلب من كل فرقة كتابة جملة بشروط خاصة وعلى كل طالب واحد أن يكتب كلمة واحدة في هذه الجملة حتى تكتمل بشكل صحيح ، ثم يحدد المعلم الجملة الأكثر صحة والأفضل معنى .
- *<u>وهناك طريقة أخرى لزيادة جو المرح في المهرجان وهي طريقة (دوائر التعلم) :</u>*
- بعد الانتهاء من عرض الدرس قسم عدد من الطلاب لمجموعتين واجعل أحد هذه المجموعتين تشكل دائرة صغيرة وجهها للداخل ، والمجموعة الأخرى تشكل دائرة ثانية وجهها للخارج داخل الدائرة الأولى بحيث ينظر كل طالب في الدائرة الأولى إلى زميله في الدائرة الثانية .
- قل للمجموعة الداخلية أن تتحرك باتجاه عقارب الساعة وأن تتحرك المجموعة الخارجية عكس عقارب الساعة إلى أن تأمرهم بالتوقف .

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك) او موقعنا www.modrsbook.com

- دع الطلاب المواجهيــن لبعضهم البعض أن يذكر أحدهم سؤالاً عن موضوع درس اليوم والآخر يجيب على سؤاله ، أو يعيدوا بعض المعلومات المهمة التي تعلموها اليوم ، ثم حرك الدوائر بإشارة منك وهكذا حتى يتلاقى الجميع .

** *همسة* : لتأخذ أفضل ما عند الطلاب يجب أن تعطيهم أفضل ما عندك

الإستراتيجية ٣٣ : الطالب المعلم (اعكس)

- ينسق المعلم مع أحد طلابه المميزين ليقوم بشرح درس يتفق عليه مسبقاً ويحدد له موعد ، مع ضرورة أن يساعد المعلم هذا الطالب بالتوجيهات اللازمة والوسائل المساعدة ، وأن يعرض الطالب الدرس أولاً على المعلم ليقوم المعلم بتقييم الدرس ليظهر بالصورة اللائقة .
- ويمكن تقسيم الفصل إلى مجموعتين وعلى كل مجموعة عرض جزء من الدرس وذلك لخلق تــنافس علمـــي بين الطـــلاب ، (مثلاً خمسة طلاب يكلفوا بتحضير الدرس ويتم اختيار أحدهم كطالب خبـــيـــر لتقديم الدرس ، أو يوزع العمل فيما بينهم) *(أو نسق مع أحد المعلمين الزملاء ليشاركك تقديم الدرس في نفس الحصة)* .
- تسجيل الدرس أثناء العرض بواسطة كاميــرا الفيديو يعطي الدرس تشويق أكبر ويمنح الطـــالب الملقي للدرس إثارة وتشجيـــع ، قال ابن سينا (الصبي عن الصبي ألقن ، وهو عنه آخذ وبه آنس وأدعى للتعلم) .
- أو أطـــلب من الطـــالب المكلف بــعرض الدرس (المعـــلم الصغير) تسجيله في البيت قبل عرضه في الصف على شريط كاسيت ، أو فيديو ثم يقوم بعرض ما تم تسجيله في الصف (هذا الأمر يفيد مع الطالب الخجول) .

** *همسة* : الطلاب يضعوك حيث تضع نفسك

الإستراتيجية ٣٤ : التعلم التعاوني بطريقة ٦٣٥

- للتجديد والابتـــكار وأثناء تطبيـــق طريقة التـــعلم التعاوني جرب ما يلي :

* ٦ ستة طلاب يجلسون معـــاً على شكـــل دائري مثلاً .

* ٣ يدون كل طالب بمفرده (ثلاثة) أفكار أو أسئلة عن درس اليوم في ورقة خاصة عليها الاسم (يمكن التنبيه على الطلاب قبل الدرس بتحضيره مسبقاً أو قراءته أثناء الحصة في دقائـــق معدودة قراءة صامتة) .

* ٥ خلال خمس دقائق (يتم تطبيق هذه الطريقة خلال ٥ دقائق) .

– ثم يتم تدوير الأوراق بين أفراد المجموعة الواحدة بشكل دائري ويطلب من كل مشارك قراءة أفكار أو أسئلة زميله ويدون عليها أي تعليق أو ملاحظة يراها تثري الموضوع .

– يمكن تبادل الأوراق والإضافة عليها بين المجاميع .

(يدور نقاش جماعي بعد ذلك وتعليقات من قبل المعلم والطلاب)

** *همسة* : الفكرة الجديدة تحتاج إلى نفس جريئة فإذا طبقها صاحبها

استحدث من وجودها حقها في الحياة

الإستراتيجية ٣٥ : الكروت المرقمة

- يقوم المعلم بتحويل الدرس لعدد من الأسئلة والأجوبة .
- يكتب كل سؤال واحد وإجابته على كرت ملون ويعطي هذا الكرت رقم تسلسلي .
- يطلب من الطلاب التحضير المسبق للدرس ثم يقوم بشرح الدرس بالطريقة التي يراها مناسبة .
- يطلب من أحد الطلاب أن يختار رقم (حسب تسلسل أرقام الكروت التي في يد المعلم) ثم يقرأ على الطالب السؤال وينتظر الإجابة .
- الرقم الذي تم اختياره يخرج من التسلسل ، وهكذا حتى نهاية الأرقام .

- يمكن للطالب أن يختار الرقم من خلال رمي حجارة النرد (أو يعطي الفرصة لأحد زملائه أن يختار له رقم) .
- يــمــكن للمعلم أن يــستخدم صافرة (أو جرس) يــطلــقها عندما يريد أن يطرح سؤال ، أو عند ورود خطأ في إجابة سؤال من قبل أحد الطلاب ، أو عندما يلاحظ المعلم عدم انتظام الطلاب ووجود فوضى ، أو مع أي ملاحظة يريد عندها المعلم لفت انتباه طلابه .
- يمكن لمعلم اللغة العربية في درس المذكر والمؤنث ، أن يستخدم بطاقات يكتب عليها أمثلة من الدرس (لكل بطاقة كلمة أو مفردة ، بطاقة للكلمة المذكرة وبطاقة للكلمة المؤنثة) ثم يوزعها على الطلاب لكل طالب بطاقة ، وبعدها يجري اللعبة بأن يقف أحد الطلاب ويقرأ بطاقته ، ثم يقف الطالب الذي يحمل الكلمة المضادة ليقرأ إجابته أيضاً وهكذا .
- يمكن أيضاً لمعلم القواعد وفي درس المبتدأ والخبر مثلاً أن يعطي لكل طالب قصاصتان من الورق ، ويطلب أن يكتب كل طالب على واحدة المبتدأ وعلى الأخرى الخبر ، ثم توضع أوراق المبتدأ على حدة وكذلك أوراق الخبر (كل مجموعة في سلة) ، ثم يختار أحد الطلاب قصاصة ما بشكل عشوائي من أي سلة يختارها ويقرؤها مثلاً (المطر) ويختار طالب آخر ورقة من السلة الأخرى ويــقــرؤها وربما تكون (مهذب) ففي هذه اللحظات سيكون الطلاب في غاية السرور .
- يستطيع معلم القواعد أيضاً وفي درس الفعل والفاعل (أو معاني الكلمات في دروس القراءة) أن يحضر بطاقات على عدد الطلاب ويكتب على نصفها الفعل والنصف الآخر الفاعل ويوزعها على الطلاب عشــوائياً ، ويــطلب من أحدهم (الذي يحمل بطاقة الفعل) أن يقرأ بطاقته وعلى الطالب الذي يحمل بطاقة الفاعل المناسب أن يقرأ مالديه ، والذي يتأخر أو يذكر غير الفاعل المناسب يخسر ويخرج من اللعبة .

** همسة : المعلم هو اللاعب الرئيس (صانع الهجمة)

الذي يسهل للطلاب (خط الهجوم) تسديد أهدافهم

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك
او موقعنا www.modrsbook.com

الإستراتيجية ٣٦ : تعبئة الجدول (أو ورقة العمل)

- يقوم المعلم بتلخيص الدرس على هيئة جدول .
- يوزع هذا الجدول على الطلاب بشكل غير مكتمل (ما هو موجود بالجدول العناوين الرئيسية للأعمدة فقط) .
- على الطلاب ومن خلال تحضيرهم للدرس أو من خلال شرح المعلم أن يقوموا بتعبئة خانات الجدول حسب الطريقة التي يشرحها لهم المعلم (كما في المرفق ص ١٠٣ – ١٤) .
- يعتبر هذا الجدول بمثابة ملخص للدرس (جدوله للدرس) .
- راعي أن تكون مقدمة الدرس جذابة ومثيرة ومؤثرة بحرصك على واحد أو أكثر مما يلي :-

بعد حمد الله والثناء عليه ، آية أو حديث مرتبطة بموضوع الدرس ، سؤال غريب ، قصة مثيرة ، موقف مؤثر ، خبر هام ، شعر جميل ، تجربة شخصية ، مشهد حقيقي مصور ، فيلم فيديو ، تمرين محفز ، صورة معبرة ، أي شيء مفاجئ وغير متوقع .

مثال :- ورقة عمل لدرس مادة الحديث

ضرب النبي محمد صلى الله عليه وسلم أروع الأمثلة في التفريق بين الجليس الصالح والجليس السوء ، بحامل المسك ونافخ الكير ، هات أمثلة من عندك في التفريق بينهما ؟؟

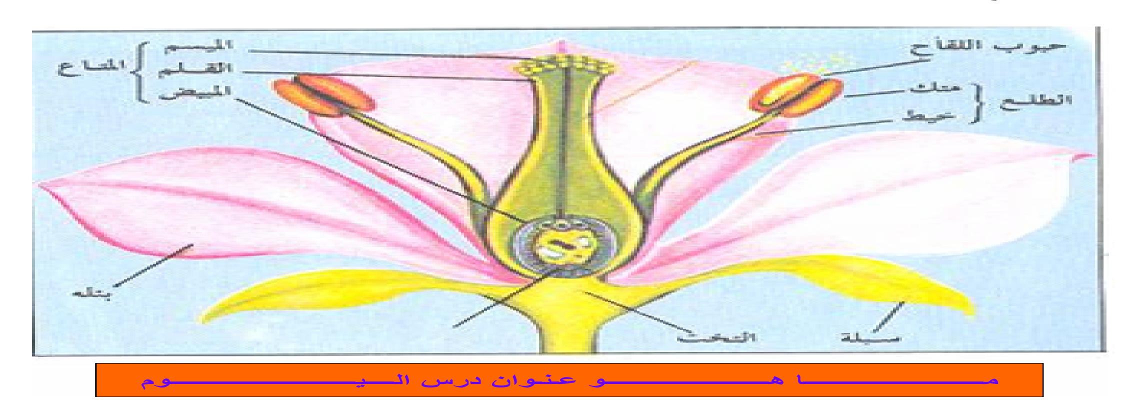
الجليس الصالح	الجليس السوء
النحلة	الذبابة
البستان	؟

** همسة : نصيحة معلم

جلس معلم قديم قضى حياته في التدريس ينصح معلماً ناشئاً فقال له : سوف تجد في كل فصل طالباً واحداً على الأقل ميالاً إلى الجدال والنقاش وإثارة الأسئلة وسوف تحس عندئذ بميل إلى ردعه أو تجاهله ، وأنصحك ألا تفعل فقد يكون هو الطالب الوحيد الذي ينصت إليك .

الإستراتيجية ٣٧ : التوثيق الفوري

- يعرض المعلم في بـــداية الحصة وقبل شـــرح الدرس أو كتابة العنوان ودون أي تعليق منه ، على الطلاب الوسيلة التعليمية التي ينوي استخدامها خلال الدرس (عينة حـــقـــيـــقـــيـــة أو مـــجـــســـمـــة أو صورة غريبة أو مثيرة أو فيلم فيديو أو غير ذلك من الوسائل التعليمية) وذلك لمدة ٥ دقائق فقط (أو أقل) .
- يطلب المعلم من الطلاب بعد حجب الوسيلة عنهم أن يذكروا من خلال ما لاحظوه عنوان الدرس وما الذي شاهدوه وكل ما يتذكرونه من تفاصيل عن الوسيلة التعليمية .
- يبدأ المعلم بعد ذلك درسه بطرح أسئلة متنوعة تستثير التفكير لها أكثر من إجابة .
- يطلب المعلم من الطالب معلومات توضيحية عن إجابته مثل : ماذا تعنى بـــــ ... وضح أكثر... لماذا ... ما هو دليلك ... كيف قررت ذلك ... كيف يكون ذلك ... ماذا يحدث لو..
- يعطي المعلم الطالب الوقت الكافي للإجابة .
- تسجل جميع إجابات الطلاب على السبـــورة للتـــشجيع (يـــقـــوم المـــعـــلم بـــذلك أو أحـــد الطـــلاب) .
- يطلب المعلم من أحد الطلاب التعليق على إجابة زميله وإبداء رأيه فيها ، أو إعادة إجابة زميله .
- هذه الطريقة تعلم الطلاب القدرة على الاسترجاع والانتباه الجيد والتوثيق السريع .



لغز تنشيطي لمعلم التربية الإسلامية يقدمه لطلابه أثناء الحصة :

أما وأما وأما في أي سورة جاءت في جزء عم ؟

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك)
او موقعنا www.modrsbook.com

** همسة : لتحسين الصوت ومخارج الحروف تناول قبل الحصة ماء فاتر مع قليل من الزبيب أو سكر النبات ، وتجنب الحليب ومشتقاته والماء البارد والمشروبات الساخنة

الإستراتيجية ٣٨ : الكتشينة

- يعد المعلم قبل الحصة عدة مجموعات من الكروت أو البطاقات الورقية الملونة الصغيرة (التي تشبه في حجمها أوراق الكتشينة) .
- يبدأ بالمجموعة الأولى ذات اللون الأصفر مثلاً : يكتب على نصفها عدد من الأسئلة لكل كرت سؤال واحد ، وعلى النصف الثاني إجابات هذه الأسئلة لكل كرت إجابة سؤال واحد ، ثم تخلط الكروت جيداً كورق الكتشينة .
- تـعد المجمـوعة الثانية من الكروت ذات اللون الأبيض مثلاً بنفس طريقة المجموعة الأولى ولكن أسئـلة وإجابات مختلفة ، وهكذا لباقي المجموعات .
- استخدم كل أنواع الأسئلة المعروفة .
- أكتب أسئلة بدون كروت إجابات ، أو لها إجابات مكتوبة ولكن خاطئة أو ناقصة بحاجة لتكملة ، أو كروت إجابات بدون أسئلة ، أو أسئلة لها إجابات موزعة على كرتين ، كنوع من التحدي الفكري .
- وزع الطلاب لعدة فرق تنافسية وعين لكل فرقة كابتن .
- تبدأ الحصة بشرح الدرس من قبل المعلم أو أحد الطلاب ، أو يطلب من الطلاب تحضيره مسبقاً ، أو أثناء الحصة قراءة صامتة لعشر دقائق .
- بعد الانتهاء من الشرح أو القراءة الصامتة توزع الكروت على الفرق لكل فرقة مجموعة كروت ، ويطلب من كل فرقة الجمع بين كرت السؤال وإجابته الصحيحة خلال ١٠ دقائق .
- تخصص درجات لأول فرقة تسلم إجاباتها صحيحة .

فكرة :- خصص صندوق في حجرتك يسمى بريد المعلم يضع فيه الطلاب أسئلتهم واستفساراتهم وغير ذلك ، واهتم بالرد على رسائلهم .

** همسة : إن لم تزد شيئاً على الدنيا كنت أنت زائداً عليها

الإستراتيجية ٣٩ : حاول أن تصطادني

- يقوم المعلم بتقسيم الطلاب إلى ثلاث مجموعات مثلاً ويعين لكل مجموعة قائد ويعطيه جرس صغير أو صافرة ويكون لدى المعلم أيضاً جرس أو صافرة .
- يطلب المعلم من طلابه قبل ذلك تحضير الدرس مسبقاً ، أو يقرأ بصمت أثناء الحصة .
- يبدأ المعلم في شرح الدرس وخلال ذلك يحاول المعلم أن يمرر بعض المعلومات الخاطئة (يحاول خداع الطلاب من خلال الإجابة على سؤال بطريقة خاطئة أو يعرض صورة بها بيانات غير صحيحة) والمجموعة التي تكتشف ذلك تقرع الجرس ويسجل لها نقطة .
- إذا لم يتمكن الطلاب من اصطياد المعلم وهو يمرر المعلومة الخاطئة يقوم المعلم بقرع الجرس الخاص به وتسجل له نقطة .
- تساعد هذه الطريقة في تشجيع الطلاب على التركيز وتوفر جو من المرح والتنافس بين الطلاب ومعلمهم .
- على المعلم أن يشرح للطلاب قواعد اللعبة قبل بدأ الدرس ويضع قوانينها ويحافظ على سير اللعبة بالطريقة الصحيحة .
- على المعلم في نهاية الدرس (أو متى ما رأى ذلك مناسباً) أن يصحح الأخطاء المقصودة التي مرت خلال عرض الدرس .
- يمكن أيضاً للمعلم أن :-

-يقدم للطلاب نصاً قرائياً ثم يطلب منهم التعرف على الأخطاء النحوية والإملائية في النص .

-يقدم المعلم عدداً من الصور ويكتب أسفلها التعليق عليها ، وتكون بعض التعليقات خاطئة ثم يطلب منهم اكتشاف الأخطاء .

-يعرض المعلم رسمتين ويطلب تحديد الأخطاء الموجودة في الرسمة الثانية مقارنة مع الرسمة الأولى الصحيحة .

-يعرض المعلم شكل توضيحي ناقص ويطلب من الطلاب إكماله بحيث يؤدي إلى المعنى الصحيح .

-يعرض رسمتين (لموضوع واحد) متشابهتين إلا في بعض النواحي ويطلب من الطلاب اكتشاف الاختلافات.

-يعرض المعلم عدة صور متتابعة تمثل تسلسل لتجربة أو ظاهرة معينة وكل صورة تحتوي على تغيير بسيط عن التي قبلها ويسأل عن هذا التغيير أو الاختلاف الموجود فيها .

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك) او موقعنا www.modrsbook.com

لعبة تنشيطية تعرض أثناء الحصة :- (كما في المرفق ص ١٠٣ - ١٥)
ركــز في الصورة ثم أقلبها .

** همسة : أن علاقتك بطلابك قد تستغرق شهوراً لكي تبنيها ولكنها لن تستغرق سوى ثوانٍ معدودة لكي تهدم ، هل تذكر موقفاً اهتزت علاقتك فيه بطالب معين بشكل مؤقت ؟ ما الذي فعلته لكي تستعيد ثقة الطالب ثانية ؟

الإستراتيجية ٤٠ : الملعب الصغير

- يقوم المعلم بتلخيص الدرس على هيئة مجموعة من الأسئلة ليعرضها بعد ذلك على الطلاب .
- يقسم طلاب الفصل إلى مجموعتين (فريقين) متجانستين .
- يرسم المعلم على السبورة رسم لملعب كرة قدم (ويمكن تقسيم الملعب بالكامل إلى ١٠ خطوات أو أقسام ، خمسة على كل جانب) .
- يشرح الدرس أو يطلب من الطلاب تحضيره مسبقاً .
- يطلق صافرة بدء المباراة عندما يحين وقت التغذية الراجعة .
- يبدأ كل فريق من عند مرماه ، ومع كل إجابة صحيحة يتقدم الفريق خطوة نحو مرمى الخصم (الإجابة الخاطئة تعيد الفريق إلى الخلف خطوة واحدة) .
- الأسئلة الصعبة تعطي الفريق نقاط (خطوة) إضافية ، أو تسجيل هدف من بعيد (لا تنسى ركلات الجزاء والكرت الأحمر والأصفر وغير ذلك من قوانين لعبة كرة القدم) .
- الفريق الذي يصل لمرمى الخصم أولاً يحسب له هدف ويعتبر الفائز في حصة اليوم .
- ويمكن تجربة طريقة الهجوم المباغت :
- مجموعة أسئلة سريعة وفورية في زمن قصير من قبل المعلم في وقت التغذية الراجعة ولدى كل طالب ورقة يكتب عليها الإجابات بسرعة ثم تجمع الأوراق ويتم تصحيحها وإعلان صاحب الورقة الفائزة بجائزة الهجوم المضاد .
- أو بعد طرح السؤال الأول فقط يكتب الطالب الإجابة بسرعة على ورقة وبخط كبير ثم يرفعها عالياً لكي يراها المعلم الذي يقوم بمسح شامل وسريع للفصل لتحديد صاحب أول ورقة تم رفعها وبها الإجابة الصحيحة .

تمرين تنشيطي يقدم أثناء الحصة : استخدم ملقط صغير وانقل به ١٠٠ حبة مــن الأرز من صحن لآخر بأقصى سرعة دون سقوط أي حبة من الرز .

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك)
او موقعنا www.modrsbook.com

** همسة : من يتهيب صعود الجبال يعش أبد الدهر بين الحفر

الإستراتيجية ٤١ : مزق الورقة

- يطلب المعلم من الطلاب تحضير الدرس مسبقاً أو يعطيهم الفرصة قبل الدرس لقراءته .
- على كل طالب أن يكتب في ورقة صغيرة سؤال واحد (بدون إجابته) استخرجه من الدرس ، ويحتفظ به ، (ثم يبدأ المعلم شرح الدرس) .
- على كـل طالب متابعة المعلم بدقة وعندما يجيب المعلم أثناء الشرح على السؤال (الذي كتبه كل طالب) يقوم الطالب صاحب السؤال بتمزيق الورقة التي كتب فيها السؤال ويرميها عالياً في الهواء .
- عند ذلك (أو متى ما أراد المعلم) يتوقف المعلم ليسمع من الطالب السؤال الذي كتبه والجواب الذي سمعه .
- تساعد هذه الطريقة في جعل الطلاب يفكرون بشكل مستمر باحثين عن الجواب من خلال ما يسمعوه من المعلم .

تمرين تنشيطي يقدم أثناء الحصة : مسابقة الإبداع بالعربي الفصيح (أصوات ومعاني)

أذكــر معنـــى الكلمات التالية : (ثم ضع لنفسك نقطة لكل إجابة صحيحة بعد مقارنتها بالحل الصحيح) :- بسمله ، سبحله ، حوقله ، ولوله ، حمدله ، حيعله ، طلبقه ، جعلفه ، دمعزة ، قهقهة ، بخبخة ، زهزهه ، نحنحه .

*********** النتيجة ***********

أقل من ٦ إجابات صحيحة	**السيد ركــــيــــك** هل يمكن أن تقول عن نفسك أنك ممن يتحدثون العربية ؟ أعتقد أن الأمر يحتاج لشيء من التفكير والكثير من القراءة والتحصيل .
من ٦ إلى ٨ إجابات صحيحة	**السيد تـــعـــبـــيـــر** لديك قدرة لا بأس بها على اختيار الكلمات والتعبير وإذا أردت المزيد من التقدم فها هو الطريق مفتوح أمامك فلا تتردد في السير للأمام .
من ٩ إلى ١٠ إجابات صحيحة	**السيد فـــصـــيـــح** حصيلتك اللغوية ممتازة ولديك كم كبير من المفردات تمكنك من الإمساك بناصية الكلام جيداً فهنيئاً لك هذه الفصاحة المبدعة .

** همسة : كن جميلاً ترى الوجود جميلاً وأوقد شمعة بدلاً من أن تلعن الظلام

الإستراتيجية ٤٢ : البالونات الطائرة

- قبل الدرس يعد المعلم عدد من البالونات (المنفوخة) الملونة والمختلفة المقاسات .
- يحضر المعلم درسه بالطريقة التي يراها مناسبة ، ولكن يكتب على كل بالون واحد (بخط كبير وملون وبطريقة مرحة) أحد العناوين الرئيسية أو الفرعية للدرس .
- يبدأ المعلم شرح الدرس وكلما انتهى من تقديم عنوان رئيسي أو فرعي من الدرس يقوم بـإطـلاق البالون (المكتوب عليه هذا العنوان) في الفصل إعلاناً منه بتمام شرح هذه النقطة وهكذا حتى نهاية الدرس والبالونات .
- يمكن للمعلم متى انتهى من شرح نقطة رئيسة أو فرعية أن يقوم بنفسه أو يطلب من أحد الطلاب أن يفجر البالون الخاص بهذه النقطة بواسطة دبوس .

لغز تنشيطي يقدم أثناء الحصة : أرنب وأرنبة لهما ستة مـن الأرانـب ، أحـد الأرانب (الذكور) له أختان ، كم عدد أسرة الأرانب ؟

** همسة : أنت نسيج وحدك صانع مجدك نجاتك بيدك لا بيد غيرك

الإستراتيجية ٤٣ : خروج المغلوب (الرابح الأكبر)

- يمكن تطبيق هذه الطريقة في أكثر من حصة وأكثر من درس واحد (وحسب عدد طلاب الفصل) .
- يقسم المعلم طلاب الفصل إلى مجموعتين أو أكثر أو يعتبر الفصل مجموعة واحدة .
- أثناء عرضه للدروس يوجه أسئلته إلى الطلاب ، والطالب الذي لا يستطيع أن يجيب على سؤال واحد يعتبر مغلوب ويخرج من المنافسة (على المعلم تسجيل اسمه ، ويمكن إعطائه فرصة أخرى) .
- في النهاية (نهاية الفصل الدراسي ، أو جزء معين من المقرر الدراسي ، أو نهاية الحصة) يتبقى أحد الطلاب ويعـلن اسمه (الرابح الأكبر – سوبر ستار – في التـصفيات الأولمبية) وتخصص له جائزة مناسبة للجهد الذي بذله أثناء المنافسة ، (ويمكن اختيار مجموعة من الطلاب الرابحين في ختام المنافسة ويطلق عليهم العشرة المبشرون بالنجاح) .

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك) او موقعنا www.modrsbook.com

لغز تنشيطي يقدم أثناء الحصة :

* كم مرة يمكنك طرح الرقم ٢ من الرقم ٥٠ ؟

** همسة : فتشوا عمن لا يمدحون أحداً ولا يعجبهم إنسان ولا يكفون عن التوبيخ والتأنيب تجدونهم في زمرة المكروهين

الإستراتيجية ٤٤ : مساجلة علمية

- يختار المعلم أحد الدروس ويحدد وقت عرض الدرس .
- يقسم المعلم طلاب الفصل إلى فريقين ويعين قائد لكل فريق .
- يطلب من الفريقين تحضير الدرس وتلخيصه على هيئة عدد من الأسئلة .
- في الزمن المحدد يبدأ الفريق الأول في طرح سؤال واحد على الفريق الثاني ليجيب عليه ، ثم يرد عليه الفريق الثاني بسؤال آخر وهكذا (كل إجابة صحيحة بنقطة) .
- عندما يفشل فريق في إجابة سؤال ما ، يجيب الفريق الثاني عنه ويحصل على نقطة إضافية ثم يكمل هذا الفريق (الثاني) المساجلة العلمية بسؤال جديد للفريق الأول .
- تخصص حوافز مشجعة للفريق المنتصر .

لغز تنشيطي يقدم أثناء الحصة : * كل صباح يسلق أحمد بيضة للفطور في ثلاث دقائق ، وذات يوم جاءه صديقان ، كم من الوقت يلزم أحمد ليُعِد ثلاث بيضات للجميع ؟

** همسة : عذاب الهمة عذب وتعب الإنجاز راحة وعرق

العمل مسك والثناء الحسن أحسن طيب

الإستراتيجية ٤٥ : التقويم القبلي والبعدي

- يقوم المعلم بالتحضير لشرح الدرس بالطريقة التي يراها مناسبة .
- يعد اختبار قصير (عن الدرس الذي سيعرضه) يسميه الاختبار القبلي (تسخين ما قبل المباراة) ويقدمه ليجيب عليه الطلاب قبل شرح الدرس (ويوضح للطلاب أن هذا الاختبار لا يترتب عليه أي درجات وأنه من

الطبيعي عدم معرفتهم بمعظم الإجابات) ، يمكن تكليف الطلاب بتحضير الدرس مسبقاً ، أو منحهم فرصة تصفحه لخمس دقائق قبل الاختبار القبلي .

- يقوم المعلم بعد ذلك وبشكل سريع بتصفح إجابات الطلاب ليعرف مستواهم وخلفياتهم عن الموضوع ، والنقطة التي يجب أن يبدأ منها ، والطريقة التي سيعرض بها درسه .
- يبدأ المعلم في عرض درسه .
- بعد الانتهاء من عرض الدرس تماماً ، يقدم المعلم للطلاب نفس الاختبار السابق مرة أخرى ولكن يسميه الاختبار البعدي ليتحقق المعلم من وصول أهداف الدرس بالطريقة التي يرتضيها ، ويقيس أثر التعليم والتفاوت في معلومات الطلاب عن الموضوع قــبل وبعد عرض الدرس (ويوضح للطلاب مدى التفاوت في إجاباتهم قبل وبعد الدرس وما الذي تعلموه) .
- سلم للطلاب أوراق الاختبار قبل وبعد الدرس ليلاحظوا بأنفسهم كيف تحسنت قدراتهم (وحرك عجلة النقاش والحوار بين الجميع) .

تمرين تنشيطي للطلاب : أكتب قصة قصيرة لا تزيد كلماتها عن خمس كلمات ؟

** همسة : لا يكفي أن تفكر بسفينة لكن فكر كيف تدخلها البحر وتتحرك بها

الإستراتيجية ٤٦ : ماذا تعلمتم اليوم

- على المعلم قبل تنفيذ هذه الطريقة أن يشرحها لطلابه .
- يبدأ المعلم في عرض الدرس بشكل كامل .
- عنــد الانــتــهاء مــن العــرض يــطلب المعلم من جميع الطلاب (فرداً فرداً) أن يذكر كل طــالب واحــد معــلومة واحــدة فقط (فائدة) تعلمها اليوم .
- هذه الطريقة تبقي الطلاب يقظين متفاعلين طوال الدرس وتعطي للمعلم صورة واضحة عن تحقق أهداف الدرس .
- يجب أن تكون إجابات الطلاب صحيحة وغير مكررة .
- لا تقل : كل شيء واضح ومفهوم ، كله تمام ، أو هل هناك سؤال ؟
- قل : مين فاهم ؟ واسمح للطالب الذي يجيب بأنه فاهم أن يذكر الشيء المفهوم بالنسبة له واشكره على ذلك ، ثم ابحث عن طالب آخر وهكذا .
- كنوع من التحدي الفكري واستكمالاً لما سبق نفذ هذه الفكرة :-

** بعد أن يقوم الطالب الأول بذكر معلومة واحدة تعلمها من درس اليوم ، ويأتي دور الطالب الثاني ليقول معــلومة أخرى عليه أيضاً أن يعيد ما قاله الطالب

الأول ، ثم الطالب الثالث ليقول معلومته ثم يعيد ما قاله الطالب الأول والثاني .... وهكذا .

** الطالب الذي لا يتذكر يخرج من اللعبة وهكذا إلى أن يبقى طـالب واحد فائز (صاحب الذاكرة الحديدية) وتخصص له جائزة مناسبة (جرب هذه الطريقة في نهاية درس اليوم أو قبل بـدء الدرس الجـديد في الحصـة القـادمة) .

تمرين تنشيطي يقدمه المعلم أثناء الحصة : أكتب خمسين كلمة تبدأ بحرف ش .

** همسة : من لانت كلمته وجبت محبته

الإستراتيجية ٤٧ : الملخص الزائف

- يقسم المعلم طلاب الفصل إلى فريقين ويحدد قائد لكل فريق .
- يطلب من كل فريق أن يعد مسبقاً (قبل الدرس) ملخص لدرس يتفق عليه مع الطلاب (لكل فريق ملخص واحد فقط) .
- يشترط المعلم على الطلاب أن يحتوي الملخص على بعض المعلومات غير الصحيحة عن الدرس .
- في الزمن المحدد لعرض الدرس يقوم المعلم بعرض الدرس بشكل كامل ، ويمكن تنفيذ هذه الطريقة قبل عرض الدرس .
- بعد ذلك يطلب المعلم من الفريقين تبادل الملخصات وعلى كل فريـق أن يكتـشف ويـحـدد المعـلومـات الصحيـحـة والخـاطئـة (الزائفة) في الملخص ، ويضع تحت المعلومات الخاطئة خط لتمييزها ويقوم الفريق بتصويبها ، ثم يدقق المعلم في الملخصين ليتأكد من تمام التصويب ، ويختار الملخص الرسمي المعتمد ويزينه بتوقيعه .
- ثم يدير المعلم حوار علمي بين الجميع موضحاً مواقع الخطأ والتصويب .
- يمنح المعلم جوائز تشجيعية للفريق الذي أبدى تفاعل أكبر خلال هذا الدرس .

تمرين تنشيطي يقدمه المعلم أثناء الحصة : أكتب ٥٠ كلمة تنتهي بـــ ء

** همسة : الطالب يطربه الثناء

الإستراتيجية ٤٨ : التعلم بالاكتشاف (الاستقصاء)

- هي طريقة يحدث فيها التعلم كنتيجة لمعالجة الطالب للمعلومات وتركيبها وتحويلها حتى يصل إلى معلومات جديدة ، ولها نوعان (اكتشاف موجه يعتمد على المعلم ، اكتشاف حر يعتمد على المتعلم فقط) .
- مثال :- درس في مادة العلوم (مرور الضوء خلال الأشياء) .
- على المعلم أن يصوغ الدرس على هيئة تساؤل أو مشكلة .
- لماذا يوضع الزجاج في النوافذ ؟ - لماذا يصنع غطاء الساعة من الزجاج ؟ - هل تسمح جميع الأشياء بمرور الضوء من خلالها ؟ - هل هناك أشياء لا تسمح بمرور الضوء من خلالها ؟ - لماذا نستطيع أن نرى الضوء في إشارة المرور ؟ وهكذا سيكتشف الطلاب بعض المفاهيم من خلال إجابتهم عن هذه الأسئلة وغيرها .
- يمكن للمعلم أن يوفر أيضاً للطلاب : مصباح يد ، لوح خشب ، لوح بلاستيك ملون وآخر شفاف ، لوح زجاج ، ورق شفاف وآخر مقوى ، قماش ، نظارة ، حوض تربية اسماك ، نموذج لإشارة المرور ، صور لأشياء تسمح بمرور الضوء ، دع الطلاب يجربون بأنفسهم ويكتشفون بعض المفاهيم الأخرى عن الدرس وأثناء ذلك أطرح عليهم المزيد من الأسئلة .
- مثال :- طالب لا يعرف شيئاً عن خواص المغناطيس .
- * يقوم بتجريب أثر المغناطيس على بعض المواد مثل : الرمل والحصى ومسامير حديدية .
- * يلاحظ أن المغناطيس لا يجذب من هذه المواد إلا المواد الحديدية .
- * يكتشف أن المغناطيس يجذب المواد الحديدية (حقيقة جديدة لم تكن معروفة له من قبل) .
- مثال : دراسة خواص القواعد (بعد توزيع الطلاب إلى مجموعات ، ويحدد لكل مجموعة قائد) : -
- * إعطاء الطلاب عدة محاليل قلوية مختلفة التركيز .
- * يطلب من الطلاب أن يدرسوا خواصها من ناحية توصيل التيار الكهربائي بألوان مختلفة ومميزة مع الكواشف .
- * يعطى الطلاب بعض المعلومات الأساسية والإرشادية التي تساعدهم على التوصل إلى اكتشاف الخواص المميزة للقلويات .
- * يقدم رئيس كل مجموعة نتائج دراستهم ، ويتم مناقشتهم للوصول إلى النتائج الصحيحة .

** همسة : من طلب العلا من غير كد سيدركه إذا شاب الغراب

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك
او موقعنا www.modrsbook.com

الإستراتيجية ٤٩ : من الكل إلى الجزء

- تقوم هذه الطريقة (الاستنتاجية) على الانتقال من الكل إلى الجزء ، من العام إلى الخاص ، من الأصل إلى الفرع (من الحقائق والقوانين الشاملة إلى ما تحتويه من جزيئات أو نتائج عقلية ، من استعراض الشيء العام ثم الحكم على الشيء المحدد أو الخاص ، أي استعراض قاعدة عامة ثم التركيز على مثال محدد تطبيقي) (كما في المرفق ص ١٠٣ – ١٦) .
- وكمثال على ذلك :– يقول الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم { ....إن ربا الجاهلية موضوع ، وإن أول ربا أبرأ منه ، ربا عمي العباس بن عبد المطلب ، وإن أول دم أبدأ به دم عامر بن ربيعة ابن الحارث بن عبد المطلب } .
- مثال :– يذكر المعلم القاعدة الفقهية الآتية : { الضرورات تبيح المحظورات } ثم يطلب من الطلاب ذكر أكبر قدر من الأمثلة لهذه القاعدة .
-

✓ تمرين تنشيطي يقدمه المعلم أثناء الحصة :–

أذكر ١٥ استخدام ممكن للكأس ؟

✓ ** همسة : ركز على نعم الله عليك وما تملك لا ما لا تملك

الإستراتيجية ٥٠ : من الجزء إلى الكل

- يقصد بهذه الطريقة (الاستقرائية) استعراض المثال المحدد أو الحالة الخاصة للوصول إلى القاعدة العامة أو الحكم العام ، أي استخدام المثال المحدد ثم تعميمه ، مثلما يأخذ الباحث عينة من مجتمع الدراسة ثم يعممها على الكل .
- مثال :– درس عن حقوق الوالدين :– يبدأ المعلم حديثه مستخدماً مثالاً عن شاب عاق لوالديه ويروي قصة عقوقه وعدم إحسانه إليهما ، ثم يبين المعلم اضطرار الوالدين لطلب الرعاية من الناس ، ثم يشرح وجوب رعاية الوالدين في الإسلام ويستشهد بالأدلة من القرآن والسنة ، ثم يختم حديثه ويجعل طلابه يستنبطوا القاعدة الإيمانية بوجوب رعاية الوالدين .
- مثال آخر :– بعد شرح معنى الفاعل وأنه يأتي دائماً مرفوع نطلب من الطالب أن يستخرج كلمات من نص يعرض عليه تقع في محل إعراب فاعل .

- مثال آخر :- نعرف لطالب معنى الجزيرة ثم نطلب منه أن يأتي بأمثلة من خلال خريطة العالم .
- مثال :- يــرسم المعلم مجموعة من المثلثات المختلفة (حادة – منفرجة – قائمة) ويطلب من الطلاب قياس مجموع زوايا كل مثلث في كل حالة ، ليصل الطـــلاب إلى القاعدة التالية (أن مجموع زوايا المثلث تساوي١٨٠ درجة) .
- مثال :- يعرض المعلم للطلاب درجات حرارة مختلفة في مناطق مختلفة الارتفاع لفترة زمنية واحدة ليتوصل الطلاب إلى أن درجات الحرارة تتناقص كلما ارتفعنا إلى أعلى .
- مثال :- يذكر المعلم أمثلة لجمع المذكر السالم ثم يطلب من الطلاب التوصل إلى قاعدته .
- مثال :- الحديد يتمدد بالحرارة ، النحاس يتمدد بالحرارة ، الرصاص يتمدد بالحرارة ، الذهب يتمدد بالحرارة ، إذاً كل معدن يتمدد بالحرارة .
- يسأل معلم الجغرافيا طلابه هذا السؤال : – تخيل أنك تحلق بمظلة فوق مجرى نهر النيل ، صف ماترى ؟

** همسة : أطلب من أفضل طلابك أن يوجه لك نصيحة في ورقة

الإستراتيجية ٥١ : من سيربح المليون (رالي الأسئلة)

- يستطيع المعلم أن يجري مسابقة على طريقة هذا البرنامج فيصمم أسئلة تتكون من ١٥ فقرة تتدرج من السهولة إلى الصعوبة ولكل فقرة أربعة خيارات واحد منها صحيح إذا اجتازه الطالب يصعد للسؤال الذي يليه ، وللمرح يمنح الطالب فرصة للمساعدة كالاتصال بصديق أو سؤال الجمهور أو تبديل السؤال أو حذف إجابتين .
- فوائد التعليم باللعب أو الترفيه :- يحقق متعة للطالب ، يحقق حرية الاختيار ، يصبح للطالب دور أساسي ومهم ، يزيد من الانتباه والتركيز ، الاستمرار على المهمة دون ملل ، ينمي العلاقة الايجابية بين المعلم والمتعلم ، يراعي الفروق الفردية ، يدعم مبدأ التقويم الذاتي .

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك
او موقعنا www.modrsbook.com

- من الأمثلة على التعليم بالترفيه ما يلي :-
- لعبة رحلة الحج بتفاصيلها بعد تجهيز خريطة لطريق الحج وأشخاص يتحـــركون وبطاقات عليها تعليمات الحج وبعض الأخطاء التي يقع فيها الحجاج .
- لعبة الأدوار التاريخية عن شخصية تركت أثراً في تاريخنا ويقوم مجموعة من الطلاب بتمثيل مشهد تاريخي يجسد حادثة جرت للشخصية المختارة .
- لعبة المتاهات :- لعبة معروفة وملخصها أن يعبر الطالب إلى مكان من خلال طريق آمن ويعترض طريقه دروب ومسالك مغلقة ، فمثلاً في درس (حروف الجر) تكون الطرق السالكة فقط المذكور فيها حروف الجر لاغير ، أما الحروف مثل : هل ، كم ، أن ، ليت ، لعل ..... تكون غير موصلة للهدف .
- لعبة جميلة لمعلم اللغة العربية (كما في المرفق ص ١٠٣ – ١٧) .
- ولمزيد من الأمثلة راجع الكتب التالية :-

– بحث في اللعب – جيهان مطر ، اللعب عند الأطفال – حنان عبدالحميد العناني ، سيكولوجية اللعب – علي فالح الهنداوي ، محاضرة في الألعاب التفاعلية – ريما اللاذقي .

- راجع محرك بحث جوجل لمزيد من الألعاب التعليمية .

** همسة : إذا أردت أن تحلق مع الصقور فلا تضيع وقتك مع الدجاج

الإستراتيجية ٥٢ : مهارة إنهاء الدرس (غلق الدرس)

– على المعلم أن يتحكم في عامل الزمن فلا ينتهي الوقت دون أن ينهي درسه ، فينصرف عن الطلاب أو ينصرفون عنه ، لذلك فإن تسلسل الموقف التدريسي يقتضي أن يكون إنهاؤه بنظام معين محكم وهو ما يسمى (مهارة الغلق) أو مهارة الوصول لخط النهاية ، إن زمن الدرس ينبغي أن يتسع للتقويم ولاستفسارات الطلاب عن الواجب المنزلي ... الخ ، لذا فإن مراعاة عنصري الوقت والتدريب على هذه المهارة يساعدان على إنهاء الدرس بنجاح وفي الوقت المحدد (راجع النموذج المقترح لتقسيم زمن الحصة الموجود بعد مقدمة الكتاب) .

- لمعلم التعبير تمرين الرفقة الفاسدة (كما في المرفق رقم ص ١٠٣ – ١٨)

** همسة : عن عائشة رضي الله عنها قالت : ((كان كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم كلاماً فصلاً يفهمه كل من يسمعه))

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك) او موقعنا www.modrsbook.com

الإستراتيجية ٥٣ : فكر – زاوج – شارك

الخطوة الأولى : التفكير : يطرح المعلم سؤالاً يرتبط بالدرس ويطلب من المتعلمين أن يقضوا دقيقة تفكير في السؤال المطروح (كل طالب بمفرده والكلام غير مسموح به في وقت التفكير) .

الخطوة الثانية : المزاوجة : يطلب المعلم من المتعلمين أن ينقسموا إلى أزواج ويناقشوا ما فكروا فيه خلال خمس دقائق ، ويتم أثناء ذلك تبادل الأفكار بين كل فردين (خلال أربع أو خمس دقائق) .

الخطوة الثالثة : المشاركة : تتاح الفرصة هنا لأكبر عدد من الطلاب لعرض ما توصلوا إليه وفكروا فيه ، ويشارك المعلم في هذه الخطوة بتصويب وإدارة الحوار (هذه الطريقة مناسبة للطالب الذي يفضل التفكير والعمل بمفرده) .

(يخصص لقب – ملك جمال الأجوبة – لأفضل مشارك في الحوار)

ملاحظة : (كما في المرفق ص ١٠٣ – ١٩) تمارين تنشيطية ترفيهية

** همسة : أسأل سؤالاً غريباً فقد تحصل على إجابة ذكية

(س / ماذا يحدث لو أن الشمس لم تظهر طوال العام ؟)

الإستراتيجية ٥٤ : الرؤوس المرقمة تعمل معاً

الخطوة الأولى : الترقيم : يقسم المعلم المتعلمون إلى فرق (٣ – ٥ أعضاء) ويخصص لكل عضو رقم يتراوح مابين ١– ٥ في كل فريق .

الخطوة الثانية : طرح السؤال : يطرح المعلم على جميع الفرق سؤالاً واحداً .

الخطوة الثالثة : جمع الرؤوس : تضع كل فرقة الرؤوس معاً ليتأكدوا من أن كل عضو في الفريق يعرف الإجابة (تستغرق هذه الخطوة ٣ دقائق للتفكير والتشاور) .

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك
او موقعنا www.modrsbook.com

الخطوة الرابعة : الإجابة : ينادي المعلم على رقم محدد (وليكن مثلاً ٤) فيرفع جميع الطـــلاب في جميع الفرق المرقمون بهذا الرقم أيديهم ويختار المعلم أحدهم (أو أول يد ترتفع) ليجيب عن السؤال ، وتدون إجابته الصحيحة ، وتكرر العملية مع سؤال جديد (تخصص حوافز مناسبة لأفضل فرقة وأفضل مشارك) .

فكرة :- جرب طريقة الشيخ الجبيلان في عرض المعلومة والنصيحة عندما يخلطها بالطرفة والدعابة والمرح .

--(راجع المرفق ص ١٠٣ - ٢٠) تمرين ترفيهي تنشيطي للطلاب --

** همسة : تتلاشى توقعات الطلبة بالنجاح بسرعة عندما يكرر المعلم تكليفهم بواجبات واختبارات صعبة جداً

الإستراتيجية ٥٥ : مجلس الشورى (الاستفتاء)

١- يعرض المعلم سؤال (أو عــدد من الأسئــلة) عن درس اليــوم على الطــلاب ليجيبوا عليـــه بــــ (نعم ، غير متأكد ، لا) بشكل فوري وتلقائي قبل أي شرح للدرس أو مناقشة أو توضيح ، ثم تسجل نتيجة الاستفتاء في جدول على الجانب الأيمن من السبورة (أو في ورقة بيد المعلم أوبيد أحد الطلاب يتم تسجيل اسماء الطلاب حسب إجاباتهم داخل الجدول) كما يلي :-

س ١	نتيجة استفتاء	نعم	غير متأكد	لا
		خالد - حسن سعيد - عمر	عدنان - محمد مصطفى	بدر - سلطان ناصر - عماد

٢- يعرض بعد ذلك نفس السؤال (أو الأسئلة) السابق للمناقشة والحوار والتوضيح بالتفصيل من قبل المعلم والطلاب ، وتستخدم هنا الوسائل التعليمية المتاحة ، ويعطي المجال للطلاب المسجلة أسمائهـــم في الجـــدول لتـــوضيح مبـــررات إجـــاباتهم بـــ (نعم ، غير متأكد ، لا) والدفـــاع عنها .

٣- يعرض السؤال (أو الأسئلة) السابق مرة أخرى للتصويت عليه من قبل الجميع بـــ (نعم ، غير متأكد ، لا) ، وكما حدث في المرة الأولى تسجل اسماء الطلاب المشاركين في التصويت في جدول مماثل على الجهة اليسرى من السبورة .

٤- يعقد المعلم مقارنة بين نتيجة الاستفتائين (الجدولين) لقياس أثر المناقشة والحوار في تعديل وتغيير أفكار بعض المتعلمين عن اقتناع تام بعد استماعهم لأفكار زملائهم ، ودون ضغط أو توجيه من قبل المعلم ، وبذلك يشعل المعلم جو الصف بالإثارة والحماس والتفاعل والمشاركة والمتعة .

- (راجع المرفق ص ١٠٣ - ٢١) تمرين تنشيطي يحدد فيه الطالب

الاختلافات العشرة بين الصورتين

** همسة : التفكير يضيء العقل

الإستراتيجية ٥٦ : حل المشكلات

مثال١ :- أراد احمد شراء علبة ألوان وكراســة وقلم رصاص ، فإذا كان سعر العلبة (ستة أقلام) ثلاثة جنيهات ، وسعر الكراسة ١٧٥ قرشاً ، وسعر قلم الرصاص ٧٥ قرشاً ، وإذا كان ما مع أحمد ستة جنيهات ، فهل يستطيع شراء ما أراده ؟ (مشكلة رياضية) .

مثال٢ :- عددان موجبان يزيد أحدهما ٥ عن الآخر ، إذا كان حاصل ضربهما ٢٤ فما العددان ؟

(راجع المرفق ص ١٠٣ – ٢٢ ، لحل مشكلة التأخر الصباحي مثلاً)

** همسة : طول البال يهدم الجبال

الإستراتيجية ٥٧ : خذ الجواب وهات السؤال

اليوم : السبت الموافق : ٢ / ١١ / ١٤٢٩هـ	بسم الله الرحمن الرحيم ورقة عمل	المادة : علم النفس للصف الثاني الثانوي / د
الفصل الدراسي الأول ١٤٢٩ – ١٤٣٠ هـ	الموضوع : مفهوم علم النفس وأهدافه	ثانوية جدة

فيما يلي عدد من الأجوبة حاول كتابة السؤال المناسب لها :

س١ : ________________________؟

هو العلم الذي يدرس سلوك الإنسان دراسة علمية من جوانبه المختلفة .

س٢ : ________________________؟

هذا الاسم مؤلف من مقطعين (سيكو) وتعني النفس و (لوجي) وتعني علم .

س٣ : ________________________؟

هو كل ما يصدر عن الإنسان من نشاط تجاه موقف معين .

س٤ : ________________________؟

أ – فهم السلوك . ب – توقع السلوك . ج – توجيه السلوك .

س٥ : ________________________؟

التفكير والإبداع ، والتذكر والتعلم ، والحفظ .

** همسة : *إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه*

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك
او موقعنا www.modrsbook.com

الإستراتيجية ٥٨ : الاتصال بمصادر المعلومات

- تساعد هذه الطريقة في جمع أكبر عدد من المعلومات من خلال توزيع قوائم البحث على الطلاب (تعليم تعاوني) ، وذلك من خلال شبكة الإنترنت (أو الفيديو والتلفزيون والراديو والكتب والمراجع العلمية والصحف والمجلات العلمية والمعارض والمتاحف والرحلات) ، أثناء الحصة الدراسية ، ثم مناقشتها جماعياً .

- يمكن إجراء حوار بين مدرستين (فصلين في زمن الحصة وأثناء الـدرس) من خلال غرف الحوار على الشبكة العنكبوتية ، ويسمى ذلك (فصول بـدون حوائط) ، يتم خلال الحوار تدارس بعض مفردات المنهج مع المعلم الآخر أو الطلاب في الطرف الثاني أو إجراء مسابقة ثقافية .
- استخدام برنامج البال تولك (في حصص القرآن مثلاً) للتواصل مـع أحـد المشايخ المعروفين ليقوم بتصحيح تلاوات الطلاب على الهواء مباشرة .

** *همسة* : لو تعلقت همة أحدكم بالثريا لنالها

الإستراتيجية ٥٩ : العروض الرقمية

– الصورة نصف المعلومة .

– عرض احترافي = نص أقل (٦ x ٦) + صور أكثر .

– يمكن استخدام برنامج فلاش أو ٣ دي ماكس لتصميم وعاء زراعة به نبات ينمو كلما أجاب الطلاب إجابة صحيحة وذلك بالضغط على النبات بالماوس ومع نهاية الدرس تنمو زهرة للنبات ، ومع الإجابة الخاطئـة يتناقص نمو النبات ويذبل .

– أو تصميم طفل رضيع ينمو مع الإجابات الصحيحة حتى يصبح شاب أو ينقص نموه ويمرض مع الإجابة الخاطئة .

– يمكن استخدام صوت ، فيديو ، فلاش (راجع المرفق ص ١٠٣ – ٢٣) .

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك
او موقعنا www.modrsbook.com

** همسة : الرؤية الضيقة لا تحرك الدماء في أجسام الرجال

الإستراتيجية ٦٠ : المقابلة والمقارنة

- كمثال على هذه الإستراتيجية : يعقد المعلم مقارنة (لحصر جميع أوجه الشبه والاختلاف) بين الدجاجة والشاهين ، ثم يسأل بعد تحديد أهم أوجه الشبه والاختلاف بين الطائرين : ماهو الاستنتاج الذي يمكن التوصل إليه بناء على أوجه الشبه والاختلاف ؟

** همسة : قال عليه الصلاة والسلام (من يحرم الرفق يحرم الخير كله)

الإستراتيجية ٦١ : تحليل المحتوى

(أحدى استراتيجيات تطوير طرق تقديم و عرض المادة العلمية)

- التحليل هو :- التجزئة ، أو بيان أجزاء الشيء ووظيفة كل جزء فيه ، وهو الشرح أو التفسير والعمل على جعل النص واضحاً جلياً .

- مثال : فإذا قلنا أن الماء يتكون من ذرتي هيدروجين وذرة أكسجين فمعنى ذلك أن العنصرين المكونان للماء هما الهيدروجين والأكسجين ، والموضوع الإنشائي يتكون من فكرة عامة وأفكار جزئية وشواهد قرآنية وأحاديث نبوية وأبيات شعرية وقيم واتجاهات ومقدمة وعرض وخاتمة ، والقصيدة الشعرية عبارة عن مفردات وأفكار وعاطفة وخيال وصور بيانية وجمالية وقيم .

- المحتوى هو :- المادة العلمية المتضمنة في أحد الكتب الدراسية المقررة على الطلاب في أي مرحلة من المراحل المختلفة .

- تحليل المحتوى هو :- تقسيم المادة الدراسية (موضوع الدرس) وتجزئتها إلى موضوعات رئيسة ثم فرعية ، أو تجميع العناصر المتماثلة في المادة الدراسية في مجموعة واحدة مثل : مجموعة الحقـــائق والأفكار ، مجموعة المفاهيم والمصطلحـــات ، مجموعة الرموز والأشكال والرسومات والصور والاختصارات ، مجموعة المبادئ والتعميمات والقوانين ، مجموعة النظريات ، مجموعة المـــهارات ، (وقد يتضمن الدرس واحد أو أكثر من المجاميع السابقة) .

١ – الحقائق (الأفكار والمعلومات) :

هي عبارات مثبتة موضوعياً عن أشياء لها وجود حقيقي أو أحداث وقعت فعلاً ، فالحقيقة هي وصف أو تسجيل لحدث واحد مفرد أو وصف لملاحظة واحدة مفردة سواء تمت الملاحظة بصورة مباشرة أو غير مباشرة ، وتعرف الحقيقة أيضاً بأنها عبارة عن بيانات أو أحداث أو ظواهر ثبتت صحتها أو أنها نتاج علمي مجزأ لا يتضمن التعميم وهي قابلة للنقاش والتعديل ، أو هي وحدة بناء المعرفة العلمية ، والأفكار هي مجموعة حقائق عامة تفسر الظواهر أو العلاقات وتتضمن مبادئ ومفاهيم ونظريات ، وللحقائق أنواع (علمية حسية ، دينية ، فلسفية ، حسابية) .

مثل : النحاس فلز جيد التوصيل للحرارة – الماء رديء التوصيل للكهرباء – الأرض أكبر من القمر – لقلب الأرنب أربع حجر – الأكسجين يساعد على الاشتعال – عدد سكان السعودية ٢١ مليون – أركان الإسلام خمس ، ٨ X ٥ = ٤٠ .

٢– المفاهيم (المصطلحات) (المدركات) :

كل مفهوم له مدلول أو معنى معين أو تعريف يرتبط به ، والمفاهيم صور ذهنية تشير إلى مجموعة من العناصر المتقاربة ويعبر عنها بكلمة أو أكثر أو أنها عبارة عن معلومات منظمة موحدة ، وهي ما يتكون لدى الفرد من معنى وفهم ويرتبط بكلمة مصطلح ويمكن تعميمها ، والمصطلحات هي ما تم الاتفاق على إطلاقه على شيء معين .

مثل : التغذية – الكهرباء – الحوامض – الحب – الكرم – الشجاعة – الكثافة – التكاثر – الأمانة – التقدير – التنافر – الحركة – التضحية – الثدييات – الفاعل – الصلاة – الذرة – المسؤولية – المادة – الكتلة – الحجم – العواصم – المناخ .

٣ – المبادئ (التعميمات والقوانين) :

جملة تصف علاقة أو مجموعة من الأحداث والحقائق التي تحدث بانتظام في الطبيعة ، وإذا انطبق التعميم على جميع الحالات المماثلة في كل زمان ومكان أصبح مبدأ ، أما إذا انطبق في ضوء شروط معينة أصبح قانون ، أما إذا كان التعميم في مرحلة الاختبار قد يصح وقد يخطأ أصبح فرض ، ويعرف المبدأ والتعميم بأنهما

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك) او موقعنا www.modrsbook.com

عبارة تربط أو توضح العلاقة بين مفهومين أو أكثر ، أو جملة صحيحة علمياً أو قاعدة أو قانون يفسر ظاهرة معينة أو يعبر عن عملية ما ، وتتضمن الثبوت وإمكانية التطبيق (مدرك من مستوى عالي) ، والقاعدة هي استنتاجات من ظواهر علمية معينة تربط بين متغيرين أو أكثر وتكون ثابتة لمدة طويلة نسبياً ، ويعتبر القانون العلمي تعميم لكنه يقوم على أســاس عدد كبير من الحقائق والملاحظات ويتميز بالثبات .

مثل : قانون مندل – قانون انعكاس الضوء – قانون نيوتن – قاعدة أرخميدس – الشمس مصدر الطاقة الرئيس – النبات المصدر الرئيس للغذاء – الجراثيم كائنات لا ترى بالعين المجردة – الثدييات درجة حرارتها ثابتة – يــزداد تمدد الغازات بالتسخين وتتكمش بالتبريد – المسافة = السرعة x الزمن – ترفع الأسماء الخمسة بالواو .

٤ – النظريات :

بناء متكامــل من كل ما سبق بمعنى أن النظرية تتضمن حقائق ومفاهيم ومبادئ ومدركات وتعميمات ، وهي تفسير لظاهرة ما تتميز بالشمول وتحتاج لتجريب وإثبات وهي أوسع من المبدأ وأقل ثباتاً ، ويمكن تعديلها ورفضها .

مثل : نظرية الخلية – بعض الكواكب السماوية تحتوى على حياة – الإنسان الأسمر البشرة أكثر تعرضاً لمرض السل من الإنسان الأبيض البشرة – نظرية الحركة في الغازات .

٥ – المهارات (أنشطة وتدريبات وأسئلة) :

الممارسات العقلية والعلمية والعاطفية والحركية والاتصالية التي تعرض الطالب لخبرات تربوية مخطط لها .

* خطوات تنفيذ هذه الإستراتيجية :-

على المعلم بالشراكة مع طلابه (فريق التحليل) أن يستعرضوا الدرس المراد تحليله وذلك بقراءته قراءة موجهة متأنية ولأكثر من مرة واحدة ليستطيعوا الإلمام بجوانب الدرس وخفاياه ، وتحديد المصطلحات والمعلومات الجديدة وتفسيرها وتحديد العلاقات بينها ، وبين ما سبق تعلمه (ومن ثم استكمال ورقة عمل تحليل المحتوى حسب

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك) او موقعنا www.modrsbook.com

النموذج المرفق ص ١٠٣ – ٢٤ ، ويمكن استخدام أكثر من ورقة حسب حجم الدرس وكم المعلومات الواردة فيه ، وعلى المعلم أن يتوسع في الشرح والتوضيح ضمن ورقة العمل معتبراً ذلك بمثابة ملخص معتمد للدرس) .

** خطوات القراءة الموجهة :

– التعرف إلى المقاطع التي تثير الاهتمام أي ما يمكن أن نسميه قراءة ناقدة أولى .

– تعيين هذه المقاطـــع أي تمييزها وجرد العناصر التي تشتمل عليها وهو مانسميه قراءة موجهة ثانية .

– تفسير هذه العناصر المميزة أي تقويمها والتعليق عليها ومناقشتها وهو مانسميه قراءة تفسيرية ثالثة .

– البحث عن الكلمات المفتاحية الأكثر تكراراً التي تدلل على النص المشبعة بالمعنى والتي يتــمحور حولها النص (أو التي تكون موجودة في العنوان ولها مرادفات في النص) مع مراعاة إسقاط الكلمات المبهمة غير المحددة الفارغة من النص وكذلك أدوات الربط والضمائر وبعد ذلك يتم التخفيض من المترادفات في النص التي يمكن اعتبارها كلمات مفتاحية .

** همسة : حياة بلا ألم حياة بلا معنى

الإستراتيجية ٦٢ : أنماط التعلم

س : ما المقصود بأنماط التعلم ؟

١– أنها الطريقة التي يبدأ بها كل متعلم بالتركيز على المعـــلومات الجديدة والصعبـــة ، وطـــرق استرجاعها ، وكيف يفكر ويتعلم ، واعتبار أن هذا التفاعل يتم بطريقة تختلف من شخص إلى آخر .

٢– هي مجموعة من الصفات والخصائص الشخصية البيولوجية والتطورية ، التي من شأنها أن تجعل التعلم نفسه فعالاً لبعض الطلاب وغير فعال لآخرين .

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك
او موقعنا www.modrsbook.com

٣- هي الطريقة التي يوظفها الطالب في اكتساب المعرفة ، وكل طالب له طريقته المميزة في التعلم .

٤- إن نمط التعلم ليس ما يتعلمه الطالب بل كيف يتعلم هذا الطالب بفاعلية أكثر ، وهو يشير إلى الطرق التي يتعلم بها كل طالب بشكل أفضل .

والأنماط الثلاث هي (النمط الحركي الحسي ، النمط السمعي ، النمط البصري الصوري)

وقد قسم التربويين أنماط التعلم إلى ثلاث أنماط بناء على :-

طريقة استقبال المعلومة ، الخبرات والمواقف التي يمر بها الطالب ، حاجتنا لفهم الطالب وكسبه .

ومن الأفضل الجمع بين الأنواع الثلاث أثناء تقديم وعرض الدروس ، ويعتبر ذلك استخدام متعدد للحواس ، حيث أن كل طالب لديه الأنماط الثلاثة لكن يغلب عليه أحدها .

لذا على المعلم أن ينوع في طرق تعليمه قدر الإمكان تبعاً لأنواع تعلم طلابه ، ليضمن فرصاً أكثر للطلبة لأن يتعلموا وفق نمط تعلمهم ، وللتأثير الإيجابي عليهم ، وللحصول على أفضل النتائج أثناء التعامل معهم ، وذلك باستخدام مايلي :-

(صور ، العاب تربوية وأنشطة موجهة ، تركيبات ، تمارين خيال ، عصف ذهني ، خرائط ذهنية ، تعليم بالترفيـه ، رحلات وزيارات ، رسوم توضيحية ، مناقشة وحوار ، تمثيل أدوار ، أمثـال وشواهد وعبر وأقوال ، آيات وأحاديث ، نبرات صوت ، عواطف ، دراسة حالة ، منطق وأرقام ، رسوم بيانية ، مجموعات وورش عمل ، تعلم تعاوني ، تطبيقات عملية ، تجارب معملية ، معلومات محسوسة من واقع البيئة ، أفكار واقعية ، عروض حاسوبية مع مؤثرات صوتية ، شروحات مفصلة ، حل مشكلات ، ملخصات ، إحصائيات وبيانات ونتائج ودراسات ، أسئلة تحدي فكري من نوع كيف ولماذا وماذا لو وماذا بعد ، ألوان ، رموز ، خيال علمي ، مواقع إلكترونية ، مقدمة درس مشوقة ، خاتمة درس مثيرة ، وسائل تعليمية ، شعر ونثر ، ابتسامة دائمة ، تدريبات ، بحوث وتقارير ، تكليفات منزلية ، تحفيز لفظي ومادي ، قصص وتجارب واقعية من الحياة ، خبر ساخن من وسائل الإعلام ، إعطاء الفرصة للطالب لكي يقرأ ويكتب ويرسم ، لغة جسد ، معلومات حديثة وطريفة ونوادر مفيدة

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك) او موقعنا www.modrsbook.com

عن الدرس ، لعبة حركية أو رقمية ، فيلم رقمي مسلي هادف ، صورة غريبة أو مضحكة أو رسم كاريكاتيري هادف ويطلب المعلم من الطلاب التعليق على ذلك ، تمرين لتنشيط الذاكرة ، لغز ، كلمات متقاطعة) .

* صفات الطالب الحركي (الحسي) (أشعرني) :-

- لا يستطيع الجلوس مدة أطول من ٥ إلى ١٠ دقائق دون حركة .

- يحب ثني الورق وكسر الأشياء وفك الأشياء وتركيبها (ويحب الأعمال اليدوية الحركية) .

- يهز أقدامه ويعبث بأدواته أو يعبث بأي شيء .

- يحب أن يلمس أي شيء وأن يجمع الأشياء .

- يستعمل حركات يده ويقاطع الآخرين أثناء الكلام .

– يتعلم بتمرير إصبعه على الكلمات .

– يحب أن يتعلم من صنع يديه أو حركات جسمه (ويحب العمل ضمن فريق) .

– في حالة الحفظ كجـداول الضرب يحب القفز أثناء الحفظ (ويحب القصائد ويتأثر بها) .

– يحب أن يجلس في المقاعد الخلفية .

– يمكن استغلال طاقتهم في عمل وسائل تعليمية (وتنفيذ التجارب) .

– يتنفس ببطء وعمق .

– صامت معظم الأحيان وإذا تحدث تكون نبرات صوته هادئة .

– يتأثر بأي إشارة من زملائه أو من المعلم (يهتم بمحيطه) .

– يحرك يديه للأسفل أثناء الحديث ، وتأسره الكلمة الجميلة .

– يميل في تفكيره للماضي ليعيش الأحاسيس والمشاعر .

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك
او موقعنا www.modrsbook.com

- يحكم على الأمور من خلال إحساسه الداخلي (مسيطر على نفسه) .

- نشيط وكثير الحركة عند تنفيذ ما يوكل إليه من مهام .

- مبدع في الوصول للنتائج .

- يستخدم كلمـــات مثل : خشن ، ناعم ، مريح ، هذا أعصابه باردة ، يغلي من الغضب ، زعلان ، فرحان ، سعيد ، هو مش حاسس فيه ، أنت ما تحس ، إحساسي عميق بكلامك الطيب ، اشعر ، لمسة ، صلب ، لين ، حكة ، ضرب ، مسح ، دفع ، أمسكه بقوة ، يسيطر على نفسه ، يضبط أعصابه ، قبضة حديدية ، يخدش شعوره ، يخفق قلبه ، أساس متين .

* صفات الطالب السمعي (أسمعني) :-

- يحب الكلام كثيراً بنبرة صوت مختلفة الدرجات .

- يحب الإنصات (دقيق في الانتباه لأي صوت) ويفضل ألا يراك ليسمعك جيداً .

- يتكلم مع نفسه .

- يقرأ بصوت عالي .

- يستعمل إصبعه ويمرره على الكلمة .

- يغطي عيونه بيده .

- يستطيع فهم الصور والمخططات بشرط أن تكون مع شرح لفظي .

- لا يتذكر الصور أو الكلمات المكتوبة .

- لا يستطيع الرسم من غير صورة أمامه .

- لا يستطيع استعمال الخريطة .

- يحتاج إلى إرشادات مسموعة (كلمات منطوقة) .

- لا يستطيع أن يفهم في الهدوء .

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك
او موقعنا www.modrsbook.com

- يحبون القراءة بصوت مرتفع أو إلى خلفيـــة صوتية (مؤثرات صوتية) ، أو إلى وسائل سمعية ، أو الدراسة مع زميل (ويفضل الأشرطة السمعية) .

- كثير الأسئلة ويحب المناقشة والمحاضرات الشفهية ويهتم بكلام الزملاء (ويقلد الآخرين) .

- يحفظ التعليمات الشفوية بسهولة (لديـــه قدرة على حفظ ما يسمعه أكثر مما يشاهده) .

- يحرك يديه باتجاه أفقي أثناء الحديث .

- تنفسه معتدل بطريقة مريحة .

- منطقي في كل شيء ولا يقتنع إلا بالمنطق والتحليل .

- يستخدم كلمات مثل : اسمع ، أنصت ، تكلم ، صوت واضح ، صياح ، لهجة ، كثير الكلام ، نغمـــة ، امسك لسانك ، اسمع لازم تنتبه لكلامي ، بدأت أسمع الكلام اللي تقوله ، قل ، لســـان سليط ، قول الحقيقة ، كلام الناس ، ثرثرة ، يخطب في الناس ، عبارات الود والثنـــاء ، نبرة ، صمت ، نقاش ، تشدق ، ترنم ، همس ، مواء ، صهيل ، جدال ، رطانة ، تغريد ، زئير .

* صفات الطالب البصري (الصوري) (أرني) :-

- لا يستوعب الإرشادات الشفهية (ضعيف في حفظها) .

- يحب الإرشادات اللفظية والتعليمات (والخرائط التوضيحية والأشكال والرسوم والعروض البصرية ، والنصوص التوضيحية ، والشفافيات ، والفيديو والتلفزيون ، والنشرات) .

- مهاراته عالية في هجاء الكلمات وقدرته عالية على القراءة السريعة .

- يستطيع تمييز الأخطاء الإملائية .

- يحب كتابة الملاحظات ويكتب ويرسم (ويلون) ما يسمعه ليفهمه .

- يحب أن ينظر إلى ما يقـــوم بعمله الآخـــرون (كمتابعة المعلم إذا تحرك من مكانه) .

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك) او موقعنا www.modrsbook.com

- يقوم برفع صوت التلفزيون والراديو (يفضل الأشرطة المصورة) .

- لا يحب استخدام التلفون .

- لا يفهم ويتوه مع الإرشادات السمعية والشفهية (يفضل الكلمات المكتوبة) .

- مع أول درس سمعي يسبح في عالم من الخيال .

- يحتاجون عادة إلى وسائل بصرية (صور) ، يحتاج أن يرى حركات الفم أثناء الكلام .

- عندهم قابلية عالية للشرود أثناء الإرشادات الشفهية .

- تنفسه سريع وقصير ، ويتحدث سريعاً ونبرة صوته عالية .

- يتحدث عن المستقبل (محب للمستقبل) .

- يشاهدك ليفهم ويستوعب ما تقصد .

- يفضل الجلوس في المقاعد الأمامية ، ويحرك يديه للأعلى أثناء الحديث .

- يقتنع بسرعة بعد أن يرى صور وألوان أو يتخيلها .

- يحب معرفة الموضوع بشكل عام قبل الدخول في التفاصيل .

- يهتم بالملصقات والرسومات الحائطية .

- يهتم بمظهره ، مرتب ومنظم ، متلون المزاج ، دائم الحركة .

- يستخدم كلمات مثل : تخيل ، تصور ، مشرق ، ظهور ، وضوح ، دقق النظر ، صورة مشوشة ، وجهة نظر ، شوف لازم تنتبه لكلامي ، بدأت أرى وجهة نظرك بصورة واضحة ، أوضح لك ، هل ترى ، على ضوء ذلك ، ألاحظ ، يظهر لي ، من هذا المنظور.

همسة : عندما سقطت التفاحة ، قال الجميع (سقطت التفاحة) إلا واحداً ...

قال (لماذا سقطت التفاحة ؟)

الإستراتيجية ٦٣ : الرابط العجيب

– يمكن تطبيق هذه الطريقة بعد شرح الدرس ، أو بعد قراءة صامتة للدرس في بداية الحصة ، أو يكلف الطلاب بتحضير الدرس مسبقاً .

– يكلف المعلم جميع الطلاب بتجهيز قصاصات أوراق صغيرة (متساوية الحجم) ، ويكتب كل طالب بمفرده ثلاث كلمات استخلصها (أو تعلمها) من درس اليوم على القصاصات (لكل قصاصة واحدة كلمة واحدة ، أي لكل طالب ثلاث قصاصات) .

– يتم ثني كل قصاصة على حدا (كل طالب يثني قصاصاته) ويراعى ثني الأوراق بطريقة موحدة حتى لا يمكن تمييزها فيما بعد .

– توضع جميع القصاصات في وعاء وتخلط جيداً .

– يختار المعلم الآن أحد الطلاب (أو يعطي فرصة المشاركة لمن يطلبها من الطلاب) ليقوم باختيار ثلاث قصاصات من الوعاء ويفتحها ويحاول أن يجد رابط بينها (في فكرة مقنعة وإطار جيد وصلة وعلاقة متسلسلة توصل الفكرة للجميع) من خلال فهمه لدرس اليوم .

– يعلق المعلم على طرح الطالب ويتيح الفرصة للمداخلات والإضافات من قبل الطلاب ، (ثم يتم اختيار طالب جديد وقصاصات جديدة حتى انتهاء القصاصات) .

– يمكن اعتبار هذه الإستراتيجية بمثابة ملخص أو مراجعة لما تم عرضه في درس اليوم (أو التغذية الراجعة) ليتأكد المعلم من تحقق أهداف الدرس .

– هذه الإستراتيجية تثري لغة وخيال ومعلومات الطالب وتبقيه منتبهاً طوال الحصة .

* مثال :–

من مقرر علم الاجتماع للصف الثاني الثانوي / د ، الفصل الدراسي الأول ،

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك)
او موقعنا www.modrsbook.com

الفصل الأول من الكتاب بعنوان التعريف بعلم الاجتماع

مفهوم علم الاجتماع ، ص١٢ ، ١٣ .

– الكلمات المدونة على القصاصات الثلاث (التعاون ، انحراف ، الجماعة) .

– تعليق الطالب : لعلم الاجتماع علاقة وثيقة بدراسة وتحليل تأثير **الجماعة** على **انحراف** الفرد ودور الأسرة والمؤسسات الاجتماعية ووسائل الأعلام والمدرسة في **التعاون** معاً في سبيل معالجة هذا السلوك ومعرفة الأسباب التي أسهمت في ظهوره .

همسة : لا تتخيل كل الطلاب ملائكة

الإستراتيجية ٦٤ : مراعاة الفروق الفردية

<table>
<tr><td>المادة : إنشاء
للصف الأول الثانوي</td><td>بسم الله الرحمن الرحيم
ورقة عمل</td><td>اليوم : السبت
الموافق : ١٤ / ١٠ / ١٤٣٠هـ</td></tr>
<tr><td>ثانوية جدة</td><td>التعاون</td><td>الفصل الدراسي الأول
١٤٣٠ – ١٤٣١ هـ</td></tr>
<tr><td colspan="3">قسم الطلاب إلى ٥ مجموعات ووزع عليهم المهارات التالية
المجموعة الأولى : تكتب قصة عن التعاون
المجموعة الثانية : ترسم لوحة عن التعاون
المجموعة الثالثة : تقدم موقفاً تمثيلياً عن التعاون
المجموعة الرابعة : تقدم أمثلة واقعية عن حالات تعاون
المجموعة الخامسة : تناقش مقالاً في جريدة أو مجلة يتحدث عن التعاون</td></tr>
</table>

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك
او موقعنا www.modrsbook.com

همسة : العمل الجيد أفضل بكثير من الكلام الجيد

الإستراتيجية ٦٥ : استغلال نقاط القوة

لدينا طالب ضعيف في اللغة الإنجليزية ، لكنه يحب الرياضة !

س / كيف نستغل الرياضة لتدعيم تعلم اللغة الإنجليزية ؟

* الحل :-

يطلب المعلم من الطالب أن يقدم أخباراً رياضية باللغة الإنجليزية ، (من خلال إعطائه صحيفة باللغة الإنجليزية أو من خلال الانترنت) ويقرأها أمام زملائه يومياً .

وبذلك سيكتسب الطالب ثقة بنفسه وبلغته الإنجليزية

إننا هنا لم نعدل المنهج ، ولم نقبل مستوى متدنياً من هذا الطالب ، إنما ركزنا على تنمية ضعفه من خلال استغلال نقاط قوته .

همسة : المعلم الذي يعلم دون أن يحاول إثارة رغبة الطلاب في التعلم كمن يطرق على حديد بارد

الإستراتيجية 66 : المعلومات أو القراءات المجزأة (الصور المقطوعة)

أسلوب تعلم تعاوني وطريقة تعتمد على تقسيم مادة التعلم بحسب أفراد كل مجموعة بحيث يخصص لكل عضو في المجموعة جزءاً من الموضوع أو المادة ، ويطلب من كل متعلم أن يعلم زملائه جزئية معينة من المادة العلمية ، وتتميز هذه الإستراتيجية بأنها تشجع التـــعاون بين الأفراد وتخلق اعتماد ايجابي متبادل بينهم عن طريق تقسيم المهام .

قواعد استخدامها :-

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك
او موقعنا www.modrsbook.com

- يقسم المعلم المتعلمين إلى فرق تعاونية (من ٣ : ٥) فرق ، وكل فريق من (٥ : ٦) طلاب .
- تقسم مادة التعلم إلى أجزاء متقاربة بحسب أفراد كل مجموعة (عدد الفريق الواحد) ، ويكون كل متــعلم مسئولا عن تعلم جزء من المادة (يتولى كل طالب من كل فرقة مسئــولية تعــلم جزء من المادة العلمية) .
- مثال : إذا كلفت مجموعة أو فرقة بمهمـــة إعداد تقرير عن بناء مبنى ما ، فإن كل عضو في الجماعة يكون مسئولا عن جمع بيانـــات مختلفـــة (أي جانب معين من المعلومات) ، فقد يجمع عضو معلومات عن لماذا بني المبنى ؟ ويجمع آخر معلومات عن تاريخ البناء وصاحب الفكرة ، وثالث عن أسلوب البناء ، ويحتمل أن يصبح الآخران خبيرين في موضوع البحث (وظيفة الأبراج السكنية بشكل عام) .
- يطلب من الأعضاء من الفرق المختلفة المسئولين عن نفس الجزء من جميع المجموعات الالتقاء معا وتسمى مجموعة الخبـــراء ، للاستذكار والمناقشة وليـــساعد كل منهم الآخر على تعلم الموضوع .
- يعود المتعلمون (الخبراء) إلى فريقهم الأصلي ويعلمون الأعضاء الآخرين (باقي فريقهم) ما تعلموه .
- يتم تقويم المجموعات باختبارات قصيرة (كل طالب بمفرده) عن المعلومات التي تعلموها .
- تعامل نتائج الاختبارات الفردية على أنها درجات للمجموعة وتفوز المجموعة التي يحصل أفرادها على أعلى الدرجات .

<u>همسة : مفتاح الفشل محاولة إرضاء كل شخص تعرفه</u>

<u>الإستراتيجية 67 : اسمع واقرأ ... وطابق</u>

(تنفع هذه الإستراتيجية معلم اللغة الانجليزية واللغة العربية)

لتنمية مهارات الطالب اللغوية وقدرته على المقارنة والمطابقة جرب مايلي :

١- جهز مجموعة من البطاقات يكون عددها الإجمالي كعدد طلاب الفصل .

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك
او موقعنا www.modrsbook.com

٢- اكتب على كل بطاقة واحدة فعل وعلى بطاقة أخرى تصريفه (وهكذا على بقية البطاقات) .

٣- وزع البطاقات عشوائياً على جميع الطلاب .

٤- يبدأ أحد طلاب الفصل بقراءة الفعل المكتوب على بطاقته ، وعلى باقي طلاب الفصل البحث عن تصريف هذا الفعل في بطاقاتهم (كل طالب بمفرده) وعلى صاحب الإجابة الصحيحة أن يقرأ بطاقته ويرفعها عالياً .

٥- يمكن تقسيم طـــلاب الفصل إلى فريقين (أو عدة فرق) وعقــد مسابقة بين الفرق .

٦- يتدخل المعلم ومن أراد من الطلاب بالحوار والمناقشة والتوضيح .

همسة : أكبر خطأ يرتكبه الإنسان هو أن يعتقد أنه لا يخطئ

الإستراتيجية 68 : التعليم بالمحاكاة

يحكى أن أحد الحكماء خرج مع ابنه خارج المدينة ليعرفه على التضاريس من حوله في جو نقي
بعيداً عن صخب المدينة وهمومها ، سلك الاثنان وادياً عميقاً تحيط به جبال شاهقة ، وأثناء سيرهما تعثر الطفل في مشيته وسقط على ركبته
صرخ الطفل على إثر ذلك بصوتٍ مرتفع تعبيراً عن ألمه : آآآآه
فإذا به يسمع من أقصى الوادي من يشاطره الألم بصوتٍ مماثل : آآآآه !!!
نسي الطفل الألم وسارع في دهشةٍ سائلاً مصدر الصوت : ومن أنت ؟؟
فإذا الجواب يرد عليه سؤاله : ومن أنت ؟؟ انزعج الطفل من هذا التحدي بالسؤال فرد عليه مؤكداً
بل أنا أسألك من أنت ؟ بل أنا أسألك من أنت ؟ فقد الطفل صوابه بعد هذه المواجهة المثيرة .. فصاح غاضباً " أنت جبان " فهل كان الجزاء إلا من جنس العمل ..
وبنفس القوة يجيء الرد " أنت جبان ... " أدرك الصغير عندها أنه بحاجة لأن يتعلم فصلاً جديداً في الحياة من أبيه الحكيم الذي وقف بجانبه دون أن يتدخل في المشهد الذي كان من إخراج ابنه قبل أن يتمادى في تقاذف الشتائم تملك الابن أعصابه وترك

المجال لأبيه لإدارة الموقف حتى يتفرغ هو لفهم هذا الدرس .. تعامل الأب كعادته بحكمةٍ مع الحدث ..
وطلب من ولده أن ينتبه للجواب هذه المرة وصاح في الوادي : " إني أحترمك " " كان الجواب من جنس العمل أيضاً .. فجاء بنفس نغمة الوقار " إني أحترمك "
تعجب الابن من تغيّر لهجة المجيب ولكن الأب أكمل المساجلة قائلاً :
" كم أنت رائع " فلم يقلّ الرد عن تلك العبارة الراقية " كم أنت رائع "
ذهل الطفل مما سمع ولكن لم يفهم سر التحول في الجواب ولذا صمت بعمق لينتظر تفسيراً من أبيه لهذه التجربة الفيزيائية .... علّق الحكيم

على الواقعة بهذه الحكمة :
أي بني : نحن نسمي هذه الظاهرة الطبيعية في عالم الفيزياء (صدى)
لكنها في الواقع هي الحياة بعينها .. إن الحياة لا تعطيك إلا بقدر ما تعطيها..
ولا تحرمك إلا بمقدار ما تحرم نفسك منها .. الحياة مرآة أعمالك وصدى أقوالك..
إذا أردت أن يوقرك أحد فوقر غيرك ... إذا أردت أن يرحمك أحد فارحم غيرك..
وإذا أردت أن يسترك أحد فاستر غيرك .. إذا أردت الناس أن يساعدوك فساعد غيرك
وإذا أردت الناس أن يستمعوا إليك ليفهموك فاستمع إليهم لتفهمهم أولاً..
لا تتوقع من الناس أن يصبروا عليك إلا إذا صبرت عليهم أولاً ، أي بني..

هذه سنة الله التي تنطبق على شتى مجالات الحياة .. وهذا ناموس الكون الذي تجده في كافة تضاريس الحياة إنه صدى الحياة.. ستجد ما قدمت وستحصد ما زرعت... فأحسن القول والعمل واجعله خالصا لوجه الله .

__همسة : إن لم تكن في الطليعة فأنت في الخلف__

__الإستراتيجية 69 : قبعات التفكير الست__

مقدمة عن طريقة التفكير بواسطة القبعات الست

ترتكز العملية الإبداعية على أمر هام جداً وهو نمط التفكير عند الإنسان وأسلوب تعامله العقلي أو الفكري مع مجريات الأحداث وشؤونها المختلفة .

وبناء على ذلك حاول بعض العلماء أن يتعمقوا في دراسة وتحليل العملية التفكيرية عند الإنسان وسعوا إلى تنميطها وتقسيمها حتى يسهل التعامل معها ، ومن أشهر العلماء الذين قاموا بهذه الدراسات الطبيب البريطاني " إدوارد دي بونو" ، والذي استفاد من معلوماته الطبية عن المخ في تحليل أنماط التفكير عند الإنسان حتى ابتكر طريقة " القبعات الست " .

وخلاصتها أن التفكير عند الإنسان مقسم إلى ستة أنماط ، ويرمز لكل نمط بقبعة ذات لون محدد يلبسها الإنسان حسب طريقة تفكيره في تلك اللحظة (ليست قبعات حقيقية تلبس ولكن رمز فقط) .

القبعة ولونها	عملها (أو نمط التفكير من خلالها)
١- البيضاء	حياد – تجرد - حقائق ومعلومات وبيانات موضوعية متوفرة ومطلوبة - وصف للأحداث
٢- الحمراء	مشاعر - عواطف – حدس - انفعالات (تأييد أو معارضة)
٣- السوداء	سلبيات (نقد - عيوب - صعوبات - مشاكل)
٤- الصفراء	ايجابيات (تفاؤل - مزايا – قيم - محاسن)
٥- الخضراء	إبداع - إنتاج – بدائل – حلول - مقترحات

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك) او موقعنا www.modrsbook.com

٦- الزرقاء		تنفيذ – تنسيق – تنظيم – إدارة التفكير والتحكم فيه – تطبيق وممارسة

درس تطبيقي : (في مادة التاريخ) الموضوع : فتح بلاد الشام		
حقائق	القبعة البيضاء	يعرض المعلم هنا الحقائق والمعلومات عن الدرس كاملة بكل حيادية وبدون إبداء أي رأي (وصف للأحداث)
عواطف	القبعة الحمراء	*#يسأل المعلم هنا عن المشاعر :* ◆ *ماهي مشاعر المسلمين المشاركين في المعركة ؟* ◆ *ما هي مشاعر الروم ؟* ◆ *ماهي مشاعر القيادات المشاركة في القتال ؟* ◆ *ماهي مشاعر خالد بن الوليد حين انتصر ، وحين عزل ؟* ❖ *ماهي مشاعر الطلبة نحو الأحداث ؟*

القبعة السوداء (السلبيات)	# يطلب المعلم من الطلبة أحكاماً تتعلق بالسلبيات : ◆ لماذا عزل خالد بن الوليد ؟ ◆ كيف ترى الأمور سارت بعد عزله ؟ ◆ هل يجدر خوض معارك مع جيوش قوية ؟ ◆ هل فكرة تقسيم الجيوش كانت صحيحة ؟ ◆ هل تم اختيار القيادات بشكل صحيح ؟ ◆ ما الصعوبات التي واجهت المسلمين في هذه المعركة ؟

ايجابيات ومزايا	القبعة الصفراء	# يطلب المعلم ملاحظات ايجابية حول : ◆ وجود خالد بن الوليد كقائد لهذه المعركة . ◆ السرعة في اتخاذ القرار . ◆ تشاور خالد مع قادته . ◆ مشاركة النساء في المعارك .
إنتاج وإبداع	القبعة الخضراء	# يطلب المعلم هنا مقترحات جديدة : ◆ ماذا لو لم يعزل خالد ، وماذا لو رفض تنفيذ أمر عزله ؟ ◆ ماذا لو خسر العرب المعركة ؟
تنفيذ	القبعة الزرقاء	# يطلب المعلم من الطلاب إعداد خطة جديدة لخوض هذه المعركة .

– أهداف هذه الإستراتيجية :

١– توضيح وتبسيط التفكير لتحقيق فعالية أكبر .

٢– التحول من عرضية التفكير إلى تعمد التفكير .

٣- المرونة في تغيير التفكير من نمط إلى أخر .

- مميزاتها :

١- سهلة التعلم والتعليم .

٢- تستخدم على جميع المستويات .

٣- تغذي جانب التركيز والتفكير الفعال .

٤- تعترف بالمشاعر كجزء مهم للتفكير .

٥- يمارس فيها أنواع مختلفة من التفكير ، مثل التفكير الناقد والإبداعي والعاطفي .

همسة : إنما السيل اجتماع النقط

الإستراتيجية 70 : الصف المفتوح (درس جماهيري)

- هو درس يقدمه المعلم لجميع طلاب الصف الثالث علمي في المدرسة (مثلاً) في زمان ومكان واحد ، مما يعطي نوعاً من التجديد والارتياح النفسي لدى الطلاب وينمى روح النظام والقيادة وتحمل المسؤولية لديهم ، ويفعل روح التعاون العلمي .

- يحدد المعلم درس يمكن تطبيق هذه الإستراتيجية عليه .

- يحدد المكان المناسب ويجهزه (المسرح أو المصلى المدرسي أو أي مكان آخر) ويحدد الزمان ويعلن عن ذلك رسمياً .

- يعد الوسائل المناسبة لهذا الدرس .

- تحديد عدد من الطلاب لضبط النظام ومساعدة المعلم في عرض الدرس .

- دعوة عدد من المعلمين والقياديين والشخصيات التربوية لحضور هذا الملتقى .

- يمكن للمعلم أن يختار أحد زملائه في التخصص ويشركه في تقديم الدرس معه (توزيع الأدوار) .

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك) او موقعنا www.modrsbook.com

- من المفيد جداً أن يتولى أمر تقديم وعرض الدرس أحد الطلاب المميزين بعد تدريبه وتزويده بطرق حسن المعاملة وقيادة ومواجهة المجموعات الكبيرة ومهارات الإلقاء .

- يسمح المعلم للحضور بالمناقشة والحوار لإثراء اللقاء .

- يطلب المعلم من الحضور كتابة تقرير عن الدرس وتحديد إيجابيات وسلبيات هذه الإستراتيجية .

همسة : السباق نحو التميز ليس له خط نهاية

الإستراتيجية 71 : تنمية الإبداع

- وضع العناوين للأحداث والقصص :

وهو أن يطلب من الطالب وضع أكبر عدد من العناوين للموقف المعطى سواء أكان هذا الموقف صورة مرئية أو قطعة مكتوبة أو موقف تمثيلي. . وهكذا .

- طرح الأسئلة :

وهو أن يطلب من الطالب طرح أكبر عدد من الأسئلة حول الموقف المعطى سواء أكان هذا الموقف صورة مرئية أو قطعة مكتوبة أو موقف تمثيلي. . وهكذا .

- استخدامات الأشياء :

وهو أن يطلب من الطالب إعطاء أكبر عدد ممكن من الاستخدامات غير المألوفة لشيء ما .

-الخيال الحر :

هو وضع الطالب في موقف تخيلي مستحيل الحصول ، ثم يطلب منه وصف واحدة من الحواس الخمس أثناء وجود الطالب في هذا الموقف التخيلي .

- انسجام الكلمات :

الإتيان بأكبر عدد ممكن من الكلمات التي تبدأ بحرف محدد .

- ترابط الكلمات :

تدريب الطالب على الإتيان برابط لمجموعة من (٣) كلمات لا يبدو بينها أي رابط في التفكير المنطقي .

- تحديد الأسباب :

الإتيان بأكبر عدد ممكن من الأسباب التي أدت إلى حدوث موقف محدد سواء أكان هذا الموقف صورة مرئية أو قطعة مكتوبة أو موقف تمثيلي. . وهكذا .

- الاحتمالات والتنبؤ :

يطلب من الطالب ذكر كافة الاحتمالات التي يمكن أن تحدث بعد نهاية موقف محدد سواء أكان هذا الموقف مرئي أو مكتوب أو مسموع .

- طرح حلول للمشكلات :

أن يقدم الطالب أكبر عدد ممكن من الحلول للمشكلات المختلفة سواء أكانت هذه المشكلات معروضة بشكل مرئي أو مسموع أو مقروء .

- كتابة نهايات مختلفة للأحداث أو القصص :

وهو أن يطلب من الطالب كتابة أكبر عدد ممكن من النهايات للقصص المعروضة ، على أن تكون هذه النهايات غريبة وغير مألوفة .

- الإضافة إلى النص أو الرسم :

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك) او موقعنا www.modrsbook.com

أن يطلب من الطالب إضافة أكبر قدر ممكن من التفصيلات للنص المعروض أو الرسم المتاح ، على أن تكون هذه الإضافات منوعة وغير مألوفة .

– راجع النموذج المرفق ص ١٠٣ – ٢٧ ، ٢٨ .

همسة : من أعطى طلابه ماعنده أخذ منهم مالديهم

الإستراتيجية 72 : التعلم التعاوني

- مفهوم (تعريف) التعلم التعاوني : أسلوب تعليمي يتفاعل فيه مجموعة من الطلاب تختلف الفروق الفردية بينهم داخل بيئة تعليمية لتحقيق هدف محدد تحت إشراف وتوجيه المعلم .
- إيجابيات التعلم التعاوني : الطالب محور العملية التعليمية التعلمية ، تحسين المهارات اللغوية والقدرة على التعبير لدى الطلاب ، الاتصال بمصادر التعلم ، مساعدة الطالب على الفهم وتثبيت المعلومة وزيادة التحصيل ، استنتاج الطلاب للمعلومات بأنفسهم ، تخفيف العبء التدريسي على المعلم ، تقبّل الآراء والتأثير والإقناع ، تحمّل المسئولية الفردية والجماعية ، اكتساب الطلاب لمهارة إدارة الوقت ، تنمية مهارات التفكير العلمي الناقد ، القدرة على حل المشكلات ، اكتشاف قيادات طلابية جديدة ، إتقان مهارة فن الاستماع والحوار ، معرفة المعلم للفروق الفردية بين الطلاب ومعالجتها ، المشاركة الإيجابية وتفاعل الطالب داخل مجموعته ، تنمية روح التعاون بين الطلاب ومساعدة بعضهم بعضاً ، تطوير العلاقات الإنسانية بين الطلاب ، حب الطلاب لمدرستهم وانتماؤهم لها وحبهم لمعلميهم ، اكتشاف ميول الطلاب وقدراتهم واتجاهاتهم وتنميتها ، وجود عنصر التشويق والمتعة في عملية التعلم ، غرس الثقة في نفوس الطلاب ، زيادة احترام كل طالب لذاته .
- كيفية تشكيل مجموعات التعلم التعاوني بين الطلاب :
حسب الترتيب الهجائي ، حسب التقارب المكاني في الصف ، حسب رغبة الطلاب ، حسب الوصول للقاعة أولاً ، حسب مستويات الطلاب الدراسية ، حسب الظروف النفسية ، حسب المستويات العمرية ، حسب الاتجاهات والميول والأفكار .
- توزيع الأدوار على الطلاب في التعلم التعاوني : (لا تزيد المجموعة الواحدة عن ٦ طلاب)

الرئيـــس أو القيادي : وهو الذي يتولى قيادة المجموعة ويوجهها ويتابع عمل أفرادها وينسق فيما بينهم ، المسجّل أو المقرّر: وهو الذي يكتب كل ما توصلت إليه المجموعة ، الملخّص : وهو الذي يلخص ما توصلت إليه المجموعة ، الباحث : وهو الذي يجهّز المصادر والمواد للمجموعة ، المشجّع أو المعزّز : وهو الذي يثير الحماس والحيوية ، العضو : وهو المكمّل للمجموعة .

- كيفية التخطيط والتنفيذ لدرس تعلم تعاوني (قبل وأثناء وبعد) :

وزّع الطلاب على حسب احتياجاتهم التعليمية وأساليب تعلمهم أو على حسب مستوياتهم قبل البدء في التطبيق ، حدّد هدفك كتابياً وذهنياً من استخدام أسلوب التعلم التعاوني ، وفر الوسائل التعليمية والأنشطة المساعدة لك ، وزّع الأدوار بين الطلاب في كل مجموعة أو أترك ذلك للطلاب أنفسهم ، اشرح مفهوم كل دور للطلاب ، حدّد الوقت العام والوقت المخصص لكل هدف أو مسألة ، تابع عمل المجموعات ومدى تعاون أفراد كل مجموعة ، شجّع الطلاب في كل مجموعة على حلّ المشكلة التي يواجهونها ، استمع لعمل كل مجموعة أو اطرح الأسئلة العشوائية على أحد أفراد المجموعة ، اشكر وكافئ المجتهدين من المجموعات ، ناقش أجوبة الطلاب وصوّبها بعد عمل كل مجموعة أو بعد الانتهاء من عمل المجموعـــات كلها ، لخّص الدرس أو أطلب من بعض الطلاب ذلك ، من المهم جداً عدم الانشغال عن الطلاب بأعمال أخرى .

- تقييم التعلم التعاوني :

س/ هل أقيّم الطالب منفرداً ؟ أم مع زملائه في المجموعة ؟ أم مدى إتقانـــهم للمهارات المطلوبة منهم ؟ أم مدى التزامهم بالتعلم التعاوني ؟

من المفترض على المعلم تقييم هذه المحاور كما يلي :

نجاح الطالب منفرداً من خلال الأسئلة الشفهية التي أعدّها المعلم عن الدرس مسبقاً أو من خلال الاختبارات القصيرة ، نجاح المجموعة من خلال تعاونهم في إنجاز المهمة المطلوبة منهم ، نجاح كل مجموعة في إتقان المهارات المطلوبة منهم ، نجاح المجموعة في الالتزام بسلوك التعلم التعاوني .

- أفضل الأساليب لإدارة المجموعات :

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك
او موقعنا www.modrsbook.com

أسلوب الترقيم وهو أن يتعامل المعلم مع الطلاب من خلال أرقام دون أسماء منعاً لعشوائية خروج الطالب المتحدّث ، وعليه أن يوزّع طلابه في مجموعات غير متجانسة ، يحدّد دور كل طالب في المجموعة ، يعطي كل طالب رقماً معيناً ، يحدد الهدف المراد تحقيقه ويوضح مهمة كل مجموعة والوقت المحدد للإنجاز ، يطلب من المجموعات البدء في تنفيذ النشاط ، يتابع عمل المجموعات ويقدم التوجيهــات ، يراقب أثنــاء تجــواله بين المجمــوعــات (مستوى التفاعل وطريقة التفكير العلمي) ، يعلن عن انتهاء الوقت ، يطلب من كل مجموعة عرض إجابتها بحيث يختار الطالب بصورة عشوائية عن طريق إظهار رقمه المتفق عليه ، بعد عرض كافة المجموعات يتم الاتفاق على إجابة مثالية .

- سلبيات التعلم التعاوني :

تقديم بعض الطلاب معلومات خاطئة لزملائهم إذا لم يكن المعلم متابعاً لعمل المجموعات ، تعالي بعض الطلاب المتفوقين على زملائهم ، شعور بعض الطلاب بالضعف أمام زملائهم ، قد يتحول النقاش إلى فوضى إذا لم يضبط ، قد يهدر الوقت إذا لم يضبط ، قد يستبـــد بعض الطلاب بالعمل عن زملائهم ، عدم تقبل بعض الطلاب لهذا الأسلوب .

همسة : من سبق بلمسة ود جنا مثلها

الإستراتيجية 73 : الجواب المناسب

– يمكن تطبيق هذه الإستراتيجية بعد شرح الدرس من قبل المعلم ، أو بعد أن يقرأ الطلاب الدرس قراءة صامتة في بداية الحصة ، أو يطلب المعلم من الجميع تحضير الدرس مسبقاً في المنزل .

– يقسم المعلم الطلاب إلى مجموعتين ويعين لكل مجموعة قائد .

– يطلب من المجموعة الأولى (كل طالب منفرداً وأثناء الحصة وفي ورقة صغيرة ويسجل عليها الاسم) كتابة أي سؤال يخطر على بالهم عن موضوع درس اليوم .

– يطلب من المجموعة الثانية (كل طالب منفرداً وأثناء الحصة وفي ورقة صغيرة ويسجل عليها الاسم) كتابة أجوبة يتوقعوا أن تكون إجابات لأسئلة المجموعة الأولى .

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك)
او موقعنا www.modrsbook.com

- يجمع المعلم أوراق المجموعة الأولى والثانية ، ويبدأ بقراءة الأسئلة (الخاصة بالمجموعة الأولى) ويبحث عن إجابة توافق السؤال المطروح (في أوراق المجموعة الثانية) ويمكن أن يشكل المعلم لجنة من الطلاب لمساعدته في ذلك .

- الفائزون من يطابق سؤاله جواب زميله وتعلن الأسماء وتخصص لهم جائزة ، وهكذا حتى نهاية الأسئلة .

همسة : إذا اقتنع المعلم أنه معلم صاحب رسالة وليس مهنة أعطى بدون حساب

الإستراتيجية 74 : الذكاءات المتعددة

لدى الطالب عدة كفاءات ذهنية مستقلة نسبياً ، ولكل كفاءة حجم وتكيف معين يتشكل من المحيط الذي يعيش فيه الفرد ، ومن شأن التربية الفعالة أن تنمي مالدى المتعلم من قدرات ضعيفة وتزيد وتطور ماهو قوي لديه ، والذكاء مجموعة من المهارات التي تمكن الطالب من حل المشكلات التي تواجهه في الحياة ، وعند ملاحظة التقنية المستخدمة لدى المتعلم لتذكر رقم هاتف معين يمكن أن نسأل الأسئلة التالية : هل هي إعادة الرقم لفظياً ؟ هل هي تذكر الرقم برؤية لوحة الأرقام ؟ أم هي بتذكر نغمات الأرقام ؟ ومن خلال ذلك يمكن أن نحدد مبدئياً نوع الذكاء الذي يتميز به المتعلم ، ومن أشهر أنواع الذكاءات المعروفة حتى الآن وأهم مايميز أصحابها مايلي :

١- الذكاء اللغوي :-

الشغف باللغة تحدثاً وكتابة وقراءة ورواية القصص (والألعاب اللغوية) والقدرة على تعلم اللغات ، وحساسية الفرد للغة المنطوقة والمكتوبة ، وقدرة كبيرة على الحفظ

بسرعة وتذكر الأسماء والتواريخ والأماكن والأشياء قليلة الأهمية ، والمحامون والمتحدثون والكتاب والشعراء والمعلمون والممثلين وأصحاب المهن الحرة من بين من يتمتع بذكاء لغوي عال وقدرة على الإقناع .

٢- الذكاء المنطقي الرياضي :-

القدرة على تحليل المشاكل منطقياً (السبب والنتيجة) والقيام بالعمليات الحسابية (استخدام الأرقام بفعالية) ، وحل الأحاجي ، ودراسة القضايا علمياً (بالاستدلال والتجريب وكشف الأخطاء) وحل المشكلات والتعرف على الرسوم البيانية وتصنيف مختلف الأشياء ووضعها في فئات ، وأصحاب هذا الذكاء هم العلماء وأهل المنطق والرياضيات والعاملين في البنوك والمبرمجين والمحاسبين والمحامين .

٣- الذكاء الجسمي الحركي :-

الاستعداد لاستخدام كامل الجسم أو أجزاء منه (كاليد والفم) لحل المشكلات أو تشكيل منتجات معينة ، ولديهم مهارة جسمية في التوازن الحركي والمرونة والسرعة والجري والقفز مع تناسق في حركات الجسم ، وهم في نشاط مستمر ويحبون الحركة حتى يفكروا ، ويحتاجون إلى لمس واختبار الأشياء حتى يتعلموا عوضاً عن السماع عنها أو رؤيتها ، وهنا يبرز الممثلون والمقلدين والرياضيون والحرفيين والجراحين والميكانيكيين ومتسلقي الجبال والأشجار .

٤- الذكاء الصوري (البصري المكاني) :-

القدرة على التفكير بالأبعاد الثلاثة وإدراك التخيلات لتعديل وتغيير الصور وإنتاجها ، والتعرف على الأماكن وإدراك الاتجاه وإبراز التفاصيل ومعالجة الخرائط الجغرافية والرسوم التوضيحية واللوحات والجداول وألعاب المتاهات والتركيبات والتصاميم ، وهم متفوقون في الرسم ويستجيبون بسرعة للألوان ولديهم خيال واسع وأحلام حية ، وهنا يبرز البحارة والطيارون والرسامين والنحاتين والمهندسين المعماريين والمختصين في فنون الخط وواضعي الخرائط والتصاميم .

٥- الذكاء الاجتماعي البينشخصي :-

القدرة على فهم نوايا ودوافع وإيماءات ومشاعر ورغبات ومحفزات الآخرين والتعامل معهم والتأثير فيهم ، وإدراك الحالات المزاجية لهم ومقاصدهم ، وهم

يعملون بفاعلية مع الآخرين (العمل الجماعي) ، وهنا يبرز البائعين والتجـــار والمربون والمعلمين والموجهين والزعماء والممثلين ورجال الدين والقادة والسياسيون والمختـــصـون في الإرشاد الاجتماعي ومنظمي الاحتفالات .

٦- الذكاء الشخصي الذاتي :-

القدرة على فهم النفس ورغباتها وانفعالاتها ونواياها وأهدافها ومخاوفها وإمكانياتها وحالاتها المزاجية ، وتأمل الشخص لذاته (معرفة جوانب الضعف والقوة) ومن ثم استعمال هذه المعلومات بفعالـــية لتوجيه حياة الشخص لنفسه وضبطها ، وتقدير الذات ، وهم يفضلون العمل الفردي ، والتخطيط ، ويثقون بأنفسهم وقدراتهم ، وهنا يبرز المحلل النفسي والزعيم الديني .

٧- الذكاء البيئي الطبيعي :-

المقدرة على فهم وملاحظة الكائنات الطبيعية من نبات وحيوان وتصنيفها ورعايتها واللعب معها ، والحساسية تجاه الظواهر الطبيعية الأخرى مثل تشكيلات السحب والجبال ، وهم يحبون الوجود في الطبيعة (الطالب الذي يصنف السيارات وأنواع الرخام يعتمد على هذا النوع من الذكاء) ، وهنا يبرز علماء الأحياء والطبيعة .

س / كيف يمكن استخدام هذه الأنواع من الذكاءات في العملية التعليمية ؟

كل إنسان يمتلك جميع الأنواع السابقة من الذكاءات ولكن بنسب متفاوتة ، وهي تعمل سوياً وتتمم بعضها البعض عندما يستخدم الفرد مهاراته لحل المشكلات ، ويمكن للفرد أن يطور أي نوع من الذكاءات السابقة الموجودة لديه لمستوى أعلى ، وعلى المعلم أن يعرف ما يتمتع به طلابه من ذكاءات وأي نوع يفوق الآخر في الفاعلية ويقدم درسه معتمداً على الأنواع المختلفة من الذكاء لتفعيل طاقات جميع الطلاب في الصف مستعيناً بالله ثم بما يلي :-

* الحوار والنقاش والعصف الذهني والتعلم التعاوني وأوراق العمل والمناظرات والقصص والشواهد والأمثلة من واقع الطالب والتجارب والرحلات العلمية الميدانية وأفلام الفيديو والشرائح والعروض البصرية والخرائط والرسوم التوضيحية والأحاجي والألعاب والكلمات المتقاطعة والصور والمجسمات والخرائط الذهنية والتمارين الجماعية والسؤال بكيف ولماذا وكتابة القصائد القصيرة وتأليف القصص ورسم الصور وتصميم البرامج الحاسوبية وإعداد المطويات والمجلات والصحف الحائطية .

همسة : الخيال أهم من العلم

إضافات لطرق التدريس (تدعيم وتنشيط وترفيه واستراتيجيات أخرى) :-

(سرعان ما يمل الطالب عندما يطلب منه القيام بنفس الشيء طوال الحصة)

١- لكل من يحمل حرف (م) في اسمه الأول أو اسم عائلته يحصل على سؤال ليجيب عليه أثناء الدرس .

٢- خارطة الكنز ، عبارة عن دليل يتبعه الطالب للحصول على الكنز (المعلومة) ، كأن يقوم المعلم بوضع إجابة أحد الأسئلة في مكان ما من الفصل أو المدرسة ، وعلى أحد الطلاب ومن خلال دليل أو خطوات أو إرشادات يضعها المعلم يمكن للطالب أن يصل لمكان الإجابة .

٣- لتكوين مجموعات التعلم التعاوني يمكن إتباع مايلي :

- نظام ترقيم الطلاب ، الأرقام الفردية في كشف الأسماء في مجموعة واحدة .

- الأرقام الزوجية في كشف الأسماء في مجموعة واحدة .

- نطلب من كل متعلم اختيار ٣ من زملائه يرغب العمل معهم ، وبذلك يمكن للمعلم تحديد المعزولين الذين لا يرغب أحد في العمل معهم لوضعهم في مجموعة متميزة تدمجهم مع أقرانهم .

٤- لعبة الغميضة :

يتم اختيار ٣ أو ٤ طلاب ويطلب منهم أن يكون وجههم للسبورة وباقي الطلاب يطلب منهم الصمت التام أثناء اللعبة ، ثم يقوم المعلم بإخراج ورقة مكتوب عليها عنوان درس اليوم (أضرار التدخين) يعرضها على طلاب الصف دون الطلاب ٣ أو ٤ المختارين سابقاً وبدون نطق أو قراءة ما في الورقة ، ثم يبدأ المعلم في سؤال الطلاب الثلاثة المختارين (بعد إخفاء الورقة) وبعد أن يلتفتوا لباقي زملائهم أسئلة عن الكلمة أو العنوان المدون في تلك الورقة التي عرضت على جميع طلاب الصف ولم تعرض عليهم ، مثل : هل تحب هذا العمل ؟ هل تمارسه ؟ هل تشتريه ؟ هل تشجع عليه ؟ ما رأيك به ؟ تكلم عنه ؟ وغير ذلك ثم يتم الكشف عن الكلمة ويعلق المعلم على إجابات الطلاب ، ويمكن تكرار هذا العمل مع ٣ طلاب آخرين وكلمة جديدة مثل (التفحيط) .

٥- لإعادة توزيع أماكن جلوس الطلاب في الصف أتبع ما يلي : كل الطلبة الذين تقبل أرقامهم في كشف الأسماء القسمة على ٣ يرجى منهم القدوم إلى مقدمة الصف ، وكل الطلبة الذين تقبل أرقامهم القسمة على ٢ يرجى منهم الرجوع إلى آخر الصف ، أما البقية فيبقون في أماكنهم .

٦- ضع عبارة الترحيب التالية على السبورة : (أهلاً بكم .... يسرني أنكم معي في هذا الصف) ، وكن واقفاً عند باب الفصل لاستقبالهم والسلام عليهم فرداً فرداً قبل دخولهم وتوديعهم عند خروجهم .

٧- في بداية الدرس قل لهم : حسناً دعونا من فضلكم نبدأ ، ثم قل (الآن لدينا سؤال ممتع جداً دعونا نرى من بإمكانه الإجابة عليه) .

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك) او موقعنا www.modrsbook.com

٨- بعد مضي الجزء الأول من الحصة قل لهم (كمثال) : لقد استمتعنا في الخمسة عشر دقيقة الماضية بالتحدث عن أحكام الصلاة ، والآن نود أن ندرس الأخطاء التي يقع فيها البعض أثناء الصلاة .

٩- ليكن شعارك منذ اليوم : الطالب أهم ركيزة للمدرسة – الطالب لا يعتمد علينا بل نحن الذين نعتمد عليه – الطالب ليس معطلاً لأعمالنا بل هو مسببها – نحن لا نعمل جميلاً عندما نخدم الطالب بل هو الذي يصنع الجميل عندما يتيح لنا فرصة خدمته .

١٠- إذا كنت تقدم فيلم فيديو ، قم بإعداد أسئلة ووزعها على الطلاب ليفكروا في إجابتها أثناء مشاهدة الفيلم ، أوقف الفيلم للمناقشة ، استبق نهاية الفيلم بسؤالهم عن توقعاتهم نحو ما يعرض عليهم ، أطلب منهم نقد الفيلم ، وأعد عرض الأجزاء الضرورية منه .

١١- شجع طلابك على إحضار خبر عن أحداث جارية مرتبطة بموضوع الدرس ، وأسألهم عن الذي يحدث في المدينة أو الدولة مما له علاقة بما يدرسون ويمكن أن يكون له تأثير مستقبلي .

١٢- أبدأ الدرس بمراجعة سريعة لما سبق ، و لا تنسى أن تنهي الدرس بعرض سريع لما ستقدمه في الحصة القادمة .

١٣- اجعل طلابك يدونون في نهاية الدرس أهم ثلاث أفكار استفادوها منه .

١٤- ضع طلابك في مجموعات زوجية (خلايا التعلم) ليشرح بعضهم لبعض موضوع درس اليوم ، أو ليختبر بعضهم البعض فيما تعلموه اليوم .

١٥- أخبر طلابك بالوقت الذي سيستغرقه عرض الدرس بدلاً من أن تدفعهم نحو نفق مظلم لا يعرفون متى ينتهي ، يمكنك أن تحدد نقطة انتهاء عرضك منذ بدايته ، فهكذا سيرون ضوء النهاية بينما لا يزالون عند المدخل ، وبذلك تبدى لهم تقديرك لوقتهم ونيتك استغلاله بالشكل الأمثل .

١٦- لبداية مثيرة أتبع ما يلي : افتتح الدرس بأسئلة يجاب عنها برفع الأيدي كنوع من التمهيد وشد الانتباه مثل : أثناء عرض درس عن الكهرباء :- إن درس اليوم مهم بالنسبة لكم من منكم يعرف ماهي الكهرباء ؟ من منكم مهتم بهذا الموضوع ؟ من منكم يعرف مخترع الكهرباء ؟ من منكم قد رأى مولد كهربائي ذات مرة ؟ من منكم

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك)
او موقعنا www.modrsbook.com

قد رأى الكهرباء تلمع في السماء ؟ وبذلك يستحوذ المعلم على انتباه طلابه ثم يواصل : لقد حضرت هنا اليوم لأخبركم بكل شيء يتعلق بالكهرباء ، وكيف نولدها ، وكيف ننقلها ، وماهي مخاطرها .

١٧- قدم عرضك أثناء استخدام البروجكتور والشاشة على يمينك بينما تكون أنت مواجهاً لطلابك ، لأن الطلاب يجدون حركة العين من اليمين إلى اليسار طبيعية ، واجعل الإضاءة منخفضة بعض الشيء ليمكنك أن تظل على تواصل بصري مع الطلاب .

١٨- تناول المياه معتدلة البرودة لترطيب فمك أو سكر النبات أو الزبيب ، وتجنب اللبن ومنتجاته قبل الحصة فهي تغطي الحلق بغشاء يعيقك أثناء الشرح.

١٩- لإدارة صف فعالة ولمنع الفوضى أشغل الطلاب فوراً حال دخولهم قاعة الدرس بكتابة تمرين يقوم الطلاب بحله لحظة دخولهم (عليك كتابة التمرين قبل ذلك على السبورة) وتعيين أحد الطلاب المتميزين لجمع الحلول من باقي زملائه لتصويبها ومنح الإجابات الصائبة درجات تحفيزية .

٢٠- يمكن أن يبدأ درس في الصحة والإسعافات الأولية بقراءة تقرير صحفي عن حريق أو حادث أو زلزال وقع مؤخراً ، وبعد الانتهاء من ذلك يسأل الطلاب عما سيفعلونه لو كانوا من أوائل الذين وصلوا إلى مشهد الحادث بعد وقوعه ، ومانوع الإسعافات الأولية التي ستقدمها .

٢١- لعرض درس عن شخصية تاريخية مؤثرة ابدأ بالسؤال التالي : ماهي صفات القادة الناجحين ؟ .

٢٢- بعد قراءة قصيدة أسأل الطلاب عن : ما الذي يريد الشاعر أن يقوله من خلال الأبيات الثمانية الأولى من القصيدة ؟

٢٣- لبداية درس جغرافيا عن المحميات الطبيعية أسأل فيما إذا كان أحد الطلاب قد زار تلك المناطق ولماذا يهتم بها الناس .

٢٤- على المعلم في بعض الأحيان أن يتلمس مشاكل الطلاب ويستثمرها لصالح الدرس ولبداية مشوقة لدرس في العلوم مثلاً : يدخل احد الطلاب للصف ببطء وعيناه

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك) او موقعنا www.modrsbook.com

حمراوتان من شدة البكاء وبعد سؤاله عن سبب ذلك يعرف المعلم أن والده في المستشفى ويشكو من المرارة ويستمر المعلم في سؤال الطالب أو زملائه عن ماهية المرارة ، وهل سيكون والد الطالب على ما يرام ، ثم يبدأ البحث من خلال لوحة أو عن طريق الانترنت عن موقع المرارة ووظيفتها وشكلها ، وفي الختام يطلب المعلم من الطلاب زيارة ولي أمر ذلك الطالب في المستشفى ويبدأ بنفسه مع بعض زملائه من المعلمين بهذه الزيارة .

٢٥- لبداية درس عن الكسور الحسابية يحضر المعلم معه بيتزا ويسأل عن كيفية تقطيعها بالتساوي وفي ختام الدرس يوزع القطع على الطلاب المتفاعلين معه أثناء الدرس .

٢٦- يمكن لمعلم الكيمياء أن يشبه دروسه العملية بالطبخ داخل المطبخ .

٢٧- قبل بداية درس عن التلوث أطلب من جميع الطلاب قبل الدرس حصر جميع مصادر التلوث في محيط المنزل أو المدرسة .

٢٨- عند بداية درس حول أي مشكلة اجتماعية أو سياسية أو اقتصادية ركز في مناقشتك للطلاب على تأثير تلك المشكلة من وجهة نظرهم على الحي أو سكانه أو على المدينة أو على الدولة أو على العالم من حولنا .

٢٩- استخدم أسلوب المفاجأة في عرضك للدرس مثلاً : عندما تؤدي التجربة إلى نهاية غير متوقعة كأن تمر كرة معدنية باردة من حلقة معدنية ولكن بعد تسخين الكرة لا تمر من نفس الحلقة السابقة ، أسأل الطلبة عن ما إذا كان من الضروري أن يكون مجموع الزوايا الداخلية للمثلث ١٨٠ درجة دائماً أم أن هناك قياسات أخرى ، عند تقديم درس عن الضغط الجوي استخدم قارورة بلاستيكية سعة لترين وأسكب كمية بسيطة من الماء الحار فيها ثم حرك الماء داخلها ومن ثم أفرغه منها وأغلقها فوراً ثم ضع الزجاجة في مكان يراها كل من في الصف ومن ثم استمر في الشرح وخلال دقائق معدودة سيلاحظ الطلاب أن القارورة بدأت تغور وأطلب منهم تدوين ملاحظاتهم على ما شاهدوه .

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك) او موقعنا www.modrsbook.com

٣٠- على معلم التعبير أن يستخدم الخيال أثناء أحد دروسه من خلال إطفاء أنوار الفصل أو جعلها خافتة جداً ويطلب من طلابه كتابة موضوع تعبيري لاستكشاف أحد الكهوف ورحلتهم المتخيلة داخله .

٣١- لبدء درس عن التصنيف في عالم النبات والحيوان ابدأ أولاً بتكليف الطلاب بتصنيف كتب المكتبة و محتويات البقالة المجاورة .

٣٢- لمعلم الجغرافيا احضر خارطة بدون بيانات وكلف الطلبة بمهمة إكمالها .

٣٣- عند بداية درس للتعريف بجهاز ما وقبل عرضه أمام الطلاب اكتب الأسئلة التالية على السبورة : ماهو هذا الجهاز ؟ مم صنع ؟ كيف صنع ؟ لماذا صنع ؟ ما شكل الجهاز ؟ كيف يعمل ؟

٣٤- اجعل لدرسك رأساً و جسماً و أطرافاً :

- الرأس هو مستهل الدرس وقمته كالتمهيد والإطار العام الذي سيتحرك المعلم من خلاله (المقدمة أو المدخل القصير أو الإشارات الخفيفة لتحضير الطالب لما سيسمعه وشد انتباهه) .

- الجسم يتكون من أعضاء تتناغم مع بعضها (صلب الموضوع أو مجمل الأفكار) أو هو عبارة عن فقرات متسلسلة ومترابطة ترابطاً منطقياً مع بعضها البعض .

- الأطراف فهي عبارة عن الذراعان والرجلان : الذراعان عبارة عن البراهين والأمثلة والحجج المقنعة والمؤيدة للتفاعل مع الدرس ، والرجلان هي الخطة ومسلسل وسيناريو الدرس حتى يصل إلى أهدافه .

- وأخيرا الخاتمة لجمع أطراف الدرس وتلخيصه .

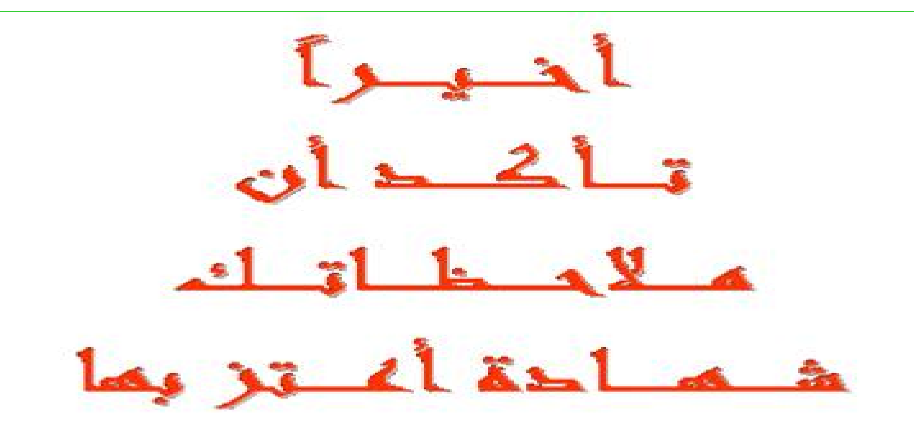
٣٥- يمكن إتاحة الفرصة بأن يستمع الطالب إلى قصة من جهاز التسجيل ثم يقوم بكتابة ملخص للقصة على ورقة ، أو يقرأ المعلم قصة أمام الطلاب ويحذف نهايتها ويطلب منهم بعد ذلك كتابة نهاية للقصة .

- راجع المرفق ص ١٠٣ - ٢٥ ، ١٠٣ - ٢٦ .

- *كتب أنصح بقراءتها : -*

- المعلم الأول (قدوة لكل معلم ومعلمة) – فؤاد الشلهوب.
- النبي الكريم صلى الله عليه وسلم معلماً – أ . د فضل إلهي .
- الرسول المعلم – عبد الفتاح أبو غدة .
- الرسول المعلم ونهجه في التعليم – محمد رأفت .
- الرسول والعلم – د . يوسف القرضاوي .

اللهم هذا الجهد وعليك التكلان





المرفقات التوضيحية

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك)
او موقعنا www.modrsbook.com

المراجع

- أبو الروس ، أيمن ، ١٤١٢ هـ ، سنة أولى تدريس .
- أحمد ، كاظم ، ١٩٩٣ م ، تدريس العلوم .
- آل ياسين ، محمد ، ١٩٧٤ م ، المبادئ الأساسية في طرق التدريس العامة .
- تاونسيند ، جون ، ٢٠٠٦ م ، العروض التقديمية .
- تاونسيند ، جون ، ٢٠٠٨ م ، كتيب المدرب .
- تشارني ، ساي ، ٢٠٠١ م ، وسائل المدرب الناجح .
- جنسن ، ايريك ، ٢٠٠٦ م ، التدريس الفعال .
- حبيب ، راكان ، ١٤١٦ هـ ، تعلم طرق الخطابة والإلقاء .
- الحمادي ، علي ، ١٤٢٠ هـ ، ٣٣٣ تقنية للتدريب والإلقاء المؤثر .
- الحمادي ، علي ، ١٤٢٠ هـ ، ٥٥٥ طريقة ووصية لتصبح مدرباً ناجحاً .
- الحمود ، سامي ، ١٤٢٨ هـ ، فن الإعداد والإلقاء .
- خاطر ، محمد ، ١٩٨٩ م ، طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية .
- الخوالده ، محمد ، ١٤٠٥هـ ، التصميم التعليمي .
- دار الرشيد للنشر ، ١٤١٠ هـ ، تجارب علمية مسلية في الأحياء .
- الدمرداش ، صبري ، ١٩٩٦ م ، الطرائف العلمية مدخل لتدريس العلوم .
- الرشيد ، عبدالله ، ١٤٢٣ هـ ، الأفاكية والنوادر مدخل لتدريس فنون اللغة العربية .
- زيتون ، عايش ، ١٩٩٤ م ، أساليب تدريس العلوم .
- سعادة ، جودت ، ٢٠٠٣ م ، تدريس مهارات التفكير.

- السويدان ، طارق ، ١٤٢٤ هـ ، فن الإلقاء الرائع .
- السويدان ، طارق ، ١٤٢٦ هـ ، التدريب والتدريس الإبداعي .
- الشامي ، رفعت ، ١٤٢٤ هـ ، موسوعة العلم والفن في التعليم والتدريب .
- الشرهان ، جمال ، ١٤٢٣ هـ ، المرشد في طرق التدريس .
- الطعاني ، حسن ، ٢٠٠٢ م ، التدريب مفهومه وفعالياته .
- العاني ، رؤوف ، ١٤٠٧ هـ ، اتجاهات حديثة في تدريس العلوم .
- عبدالعزيز ، صالح ، ١٩٨٢ م ، التربية وطرق التدريس .
- عبيدات ، ذوقان ، ٢٠٠٩ م ، استراتيجيات التدريس في القرن الحادي والعشرين .
- عدس ، محمد ، ١٤٢١ هـ ، فن الإلقاء .
- علي ، محمود ، ١٤٢٣ هـ ، مهارات التدريس الفعال .
- العيسى ، عيسى ، ١٤٢٨ هـ ، لماذا نخشى الإلقاء .
- كوك ، مارشال ، ١٩٩٩ م ، التدريب الفعال .
- مانديل ، ستيف ، ١٤٢٣ هـ ، مهارات العرض والتقديم .
- المفتي ، محمد ، ١٩٨٦ م ، طرق تدريس الرياضيات .
- هلال ، محمد ، ٢٠٠٣ م ، مهارات المدرب .
- ويسمان ، جيري ، ٢٠٠٦ م ، كيف تقدم عروضاً تقديمية ناجحة .
- ويسمان وكازوبسكي ، ٢٠٠٥ م ، دليل المبتدئين للفوز في العروض التقديمية .
- يحيى ، حسن ، ١٤٢٩ هـ ، المدخل إلى التدريس الفعال .

اللهم هب لي من لدنك عملاً صالحاً يقربني إليك